

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY OTROKOVICE



Obsah:

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	- 5 -
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	- 7 -
2.1	POČET OBORŮ, VELIKOST	- 7 -
2.2	HISTORIE A SOUČASNOST	- 8 -
2.3	CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU	- 8 -
2.4	DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE	- 8 -
2.5	VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY	- 9 -
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	- 11 -
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	- 12 -
5	HUDEBNÍ OBOR	- 13 -
5.1	VŠEOBECNÉ POZNÁMKY K HUDEBNÍMU OBORU	- 13 -
5.2	PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	- 14 -
5.3	HUDEBNÍ NAUKA	- 16 -
5.4	KOMORNÍ HRA	- 18 -
5.5	VZDĚLÁVACÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE	- 19 -
5.5.1	<i>Studijní zaměření Hra na housle</i>	<i>- 19 -</i>
5.5.2	<i>Studijní zaměření Hra na violu</i>	<i>- 21 -</i>
5.5.3	<i>Studijní zaměření Hra na violoncello</i>	<i>- 24 -</i>
5.5.4	<i>Studijní zaměření Hra na kontrabas</i>	<i>- 26 -</i>
5.6	VZDĚLÁVACÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA STRUNNÉ NÁSTROJE	- 30 -
5.6.1	<i>Studijní zaměření Hra na kytaru</i>	<i>- 30 -</i>
5.6.2	<i>Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru</i>	<i>- 33 -</i>
5.6.3	<i>Studijní zaměření Hra na basovou kytaru</i>	<i>- 36 -</i>
5.7	VZDĚLÁVACÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLÁVESOVÉ NÁSTROJE	- 40 -
5.7.1	<i>Studijní zaměření Hra na klavír</i>	<i>- 40 -</i>
5.7.2	<i>Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)</i>	<i>- 44 -</i>
5.8	VZDĚLÁVACÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE	- 47 -
5.8.1	<i>Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu</i>	<i>- 47 -</i>
5.8.2	<i>Studijní zaměření Hra na flétnu</i>	<i>- 51 -</i>
5.8.3	<i>Studijní zaměření Hra na klarinet</i>	<i>- 53 -</i>
5.8.4	<i>Studijní zaměření Hra na saxofon</i>	<i>- 56 -</i>
5.9	VZDĚLÁVACÍ ZAMĚŘENÍ SÓLOVÝ ZPĚV	- 58 -
5.9.1	<i>Studijní zaměření Sólový zpěv</i>	<i>- 58 -</i>
5.9.2	<i>Studijní zaměření Populární zpěv</i>	<i>- 61 -</i>
5.10	VZDĚLÁVACÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BICÍ NÁSTROJE	- 64 -
5.10.1	<i>Studijní zaměření Hra na bicí nástroje</i>	<i>- 64 -</i>
5.11	VZDĚLÁVACÍ ZAMĚŘENÍ ELEKTRONICKÉ ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÁ TVORBA	- 68 -
5.11.1	<i>Studijní zaměření Mladý mistr zvuku</i>	<i>- 68 -</i>
5.12	VZDĚLÁVACÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA CIMBÁL	- 72 -
5.12.1	<i>Studijní zaměření Hra na cimbál</i>	<i>- 72 -</i>
6	VÝTVARNÝ OBOR	- 75 -
6.1	PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	- 75 -
6.2	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ PLOŠNÁ A PROSTOROVÁ TVORBA	- 76 -

7	TANEČNÍ OBOR.....	- 83 -
7.1	PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	- 84 -
7.2	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ TANEČNÍ TVORBA A INTERPRETACE	- 85 -
8	LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR.....	- 91 -
8.1	PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	- 92 -
8.2	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ DIVADELNÍ TVORBA	- 93 -
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI ..	- 103 -
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	- 105 -
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	- 107 -

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program základní umělecké školy Otrokovice

Předkladatel: Základní umělecká škola Otrokovice
Školní 806, 765 02 Otrokovice
IČO: 00839311
Ředitelka školy: Mgr. Jindřiška Keferová
Telefon: 577 925 366
E-mail: zusotr@zusotr.cz

Zřizovatel: Zlínský kraj se sídlem ve Zlíně
třída T. Bati 3792, 760 01 Zlín
Telefon: 577 043 111
E-mail: podatelna@kr-zlinsky.cz

Platnost dokumentu od: 1.9.2019



2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola poskytuje základy uměleckého vzdělávání všem zájemcům od 5-ti let až do dospělého věku. Talent je při studiu nespornou výhodou, ovšem výuka probíhá s ohledem na individuální dispozice žáků.

Přestože naše škola patří ve Zlínském kraji k těm menším, nabízíme plnohodnotné vzdělávání ve všech čtyřech oborech – **hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém**.

Studium se dělí na:

- přípravné studium
- základní studium I. stupně
- základní studium II. stupně

Obor hudební a literárně-dramatický se nachází v hlavní budově (ul. Školní 806), v klidném prostředí městské části Bařov v těsné blízkosti Základní školy Mánesova a Gymnázia.

Budova školy je jednopatrová, obklopená zelení a hezky koresponduje s okolní bařovskou zástavbou. Je dobře dostupná svým bezbariérovým přístupem, s možností bezplatného parkování.

Taneční a výtvarný obor sídlí v Základní škole TGM (ul. J. Žižky 1355, Otrokovice – střed).

Další místa poskytování vzdělávání:

- ZŠ Kvasice, Husova 642- hudební a výtvarný obor
- KIS Tlumačov, nám. Komenského 170 – hudební obor

Na škole jsou v činnosti tyto soubory:

Dětský pěvecký sbor, houslový soubor, komorní orchestr, cimbálová muzika, kytarový soubor, školní kapela a další komorní uskupení.

Škola se celoročně prezentuje na veřejnosti prostřednictvím koncertů, vernisáží, divadelních představení a tanečních vystoupení.

2.2 Historie a současnost

V letech 1938-1939 byla v Otrokovicích zřízena pobočka městské hudební školy „Dvořák“ ve Zlíně. K jejímu založení přispěli učitelé místních škol, kteří zajistili učebny pro výuku. Na škole se vyučovalo hře na klavír a housle, doplňkovými předměty byly hudební nauka a souborová cvičení. V prvním školním roce měla pobočka 72 žáků.

Ve školním roce 1939-1940 bylo otevřeno oddělení přípravné hudební výchovy pro sedmileté děti. K tomuto vzoru se po deseti letech přidaly všechny hudební školy v naší republice.

Z válečných let se nedochovaly žádné materiály o situaci na otrokovické pobočce. Teprve školní rok 1944-1945 zaznamenává určité organizační změny. 6. července 1946 bylo výměrem zemského národního výboru v Brně zřízeno městské učiliště houslové a klavírní hry pod názvem „Městská hudební škola v Baťově“.

V roce 1948-1949 vyučovalo celkový počet 180 žáků 7 učitelů. Učebny měšťanské školy již nestačily, a tak po úspěšném jednání s n. p. Svit-závod Otrokovice, získala škola rodinný domek č.p. 723 na tř. Odboje, kde byla umístěna až do září 1987.

V 60. letech se vyučují kromě oboru hudebního také obory výtvarný a taneční. V 70. letech se stává škola čtyřoborovou – je zahájena výuka nejmladšího oboru literárně-dramatického. Otevřením nových oborů se prostory rodinného domku stávají nedostačujícími.

Po dlouhém a složitém jednání získává škola v září 1987 druhou budovu na Školní ulici, kde sídlí dosud.

Při povodních v roce 1997 byla budova školy z velké části zatopena a značná část vybavení zničena. Veškeré prostory byly zrekonstruovány a pořízeny nové hudební nástroje, nábytek, moderní technické zařízení, které je obměňováno dle aktuálních nároků a potřeb.

Již od svého založení se škola stala střediskem kulturního dění v Otrokovicích. Svědčí o tom řada kulturních vystoupení nejen žáků školy, ale i pedagogů. Obrazem dobré práce jsou mimo jiné i dosažené úspěchy v soutěžích a přehlídkách, studium absolventů školy na středních a vysokých školách uměleckého zaměření.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor garantuje kvalitní výuku. Všichni učitelé mají umělecké vzdělání a většinou jsou to aktivní umělci- členové Filharmonie Bohuslava Martinů, Městského divadla ve Zlíně a různých hudebních uskupení, cimbálových muzik či rockových kapel...

Proto jsou naši učitelé schopni připravit praktické muzikanty, výtvarníky, herce, tanečnický a všestranné milovníky umění.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola se pravidelně zapojuje do projektů vyhlášených městem Otrokovice: Den evropské hudby, Bezpečně na silnicích. Regionální spolupráci rozvíjíme se základními uměleckými školami a profesionálními uměleckými institucemi jako je Filharmonie B. Martinů a Městské divadlo Zlín v rámci projektů Malí velcí filharmonici, Malí velcí herci a Malí velcí výtvarníci.

Účastníme se celostátních akcí, jako je například projekt ZUŠ Open. Pořádáme hudební a taneční vystoupení žáků a pedagogů, výstavy i divadelní představení v Otrokovicích a okolí. Od září 2019 se škola zapojuje do Šablon II, finančně podporovaných Evropskými fondy.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Budova se sídlem školy na Školní ulici je majetkem Zlínského kraje. V prvním podlaží jsou učebny pro kolektivní výuku hudebního a literárně-dramatického oboru a koncertní sál.

Prostory pro individuální výuku se nachází ve druhém podlaží. Ve všech učebnách jsou klavíry, včetně potřebných didaktických pomůcek pro výuku. Škola disponuje bohatým hudebním materiálem, a také hudebními nástroji, které je možné na přechodnou dobu žákům pronajímat. Pro obohacení výuky lze využívat speciální hudební programy, diapojektor, kameru, fotoaparát, zvukovou a nahrávací aparaturu a další drobné pomůcky.

Obory taneční a výtvarný vyučujeme v pronajatých prostorách ZŠ TGM v Otrokovicích.

Taneční sál je kompletně vybaven pro výuku moderního i klasického tance.

Výtvarný obor využívá keramickou pec, stříkací box, hrnčířský kruh, tiskařský lis na grafiku.

Oba obory jsou vybaveny odbornou literaturou.

Na dalších místech poskytování vzdělávání jsou učebny vybaveny základními učebními pomůckami, didaktickou technikou, notovým materiálem, hudebními nástroji, včetně nezbytného zařízení pro potřeby výtvarného i tanečního oboru.

V rámci možností jsou do všech oborů pořizovány nové moderní pomůcky a odborná literatura.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Naším záměrem je v žácích vychovat samostatnost a radost z provozování umělecké činnosti, kterou mohou uplatnit ve všech uměleckých oblastech na amatérské, ale i profesionální úrovni. Snažíme se také připravovat žáky na další vzdělávací etapu na školách s uměleckým zaměřením. Zájemcům o umělecké vzdělávání poskytujeme co největší možnosti a nadaným budoucím profesionálům co nejodbornější přípravu.

Naší vizí je rozšiřovat výuku o různé styly a žánry, od klasických až po moderní. Nabízíme žákům možnost poznat umění nejen klasické, ale i současné – ať už je to populární a muzikálový zpěv, populární flétna, hra na bicí nástroje, elektrickou kytaru, zaznamenání a zpracování zvuku, moderní scénický tanec a různé moderní výtvarné techniky. Vyučujeme rovněž klasicky na všechny strunné nástroje, klasickou kytaru, klavír, varhany, elektronické klávesové nástroje, zobcovou i příčnou flétnu, cimbál, trubku a lesní roh. Žáci se seznamují i s klasickým tancem, všemi dostupnými výtvarnými technikami a technikami literárně – dramatického oboru. V případě zájmu a možností školy chceme rozšiřovat tuto výuku i na další místa mimo hlavní budovu a přibližovat se tak žákům z okolních obcí.

Dlouhodobě a systematicky chceme v žácích pěstovat pracovní návyky, jít vlastním příkladem, a tím utvářet jejich vztah k uměleckým dílům a hodnotám.

Chceme je naučit zodpovědnosti a spolupráci aktivní účastí na našich hudebních, tanečních, divadelních a výtvarných projektech. Rozvíjíme spolupráci s kulturními a sociálními organizacemi v našem okolí. Formujeme osobnosti žáků nejen v umělecké oblasti. V dnešní době virtuálního světa na počítačových sítích a konzumního způsobu života je vedení dětí k odlišnému vnímání světa obzvláště důležité.

Chceme, aby ZUŠ Otrokovice byla místem, kde žáci získají nejen základní dovednosti a znalosti vedoucí k jejich všestrannému uměleckému rozvoji, ale také k zušlechtění a kultivování jejich osobnosti. Místem, které bude děti inspirovat a rozvíjet v příjemném, přátelském, kulturním prostředí tak, aby podnítilo jejich samostatnost a seberealizaci v uměleckém světě. Místem, kam se budou vracet se svými vlastními dětmi.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Jednotlivé úkoly jsou uzpůsobeny možnostem a dovednostem jednotlivce, přičemž zvyšováním nároků působíme na rozvoj dovedností a schopností. Pomáháme žákovi utvářet si svůj vlastní názor a své vlastní hodnocení uměleckých počinů.

Zdůrazňujeme význam kultury a umění, jako nedílné součásti rozvoje osobnosti.

Ctíme žákovu individualitu, využíváme jeho intelektuálních možností a talentu, navazujeme na jeho teoretické znalosti a propojujeme je názornými ukázkami s praxí.

Pomáháme žákovi zorientovat se v uměleckém světě, dáváme mu prostor pro vlastní vyjádření, chceme znát jeho názor.

Vybízíme žáky ke srovnávání děl a interpretů, diskutujeme s nimi o jejich kvalitě. Podporujeme je v aktivní prezentaci na veřejnosti pořádáním koncertů, výstav, veřejných vystoupení a mezioborových projektů. Vedeme je k tomu, aby sami vyhledávali a navštěvovali kulturní akce.

Poskytujeme žákům prostor pro vlastní iniciativu a vedeme je k sebereflexi a vlastní kontrole.

Učitel je žákovi příkladem chováním, vyjadřováním a vlastní uměleckou činností. Spolupracujeme s rodiči a zdůrazňujeme prospěšnost motivujícího domácího prostředí pro žákovu přípravu.

Vedeme žáky k vzájemné toleranci a respektu.

5 HUDEBNÍ OBOR

Charakteristika

V hudebním oboru poskytujeme žákům základy odborného uměleckého vzdělávání, snažíme se v nich pěstovat kladný vztah k hudbě a umění vůbec. Kultivujeme jejich osobnost a vkus, cit pro kvalitní hudbu. Postupně je vybavujeme správnými pěveckými / nástrojovými dovednostmi a návyky tak, aby se časem sami mohli uplatnit jako praktičtí muzikanti v různých hudebních seskupeních napříč žánrovým spektrem, případně byli připraveni studovat na střední nebo vysoké škole s uměleckým či pedagogickým zaměřením.

Součástí hudebního vzdělávání je hudební nauka, kde žáci získají dobrý základ znalostí z hudební teorie a ve vyšších ročnících si vyzkouší také hru v souboru, v cimbálové muzice nebo komorní hru.

Nabízíme výuku těchto studijních zaměření:

- housle
- viola
- violoncello
- kontrabas
- klasická i elektrická kytara
- klavír
- elektronické klávesové nástroje (keyboard)
- zobcová flétna
- příčná flétna
- klarinet
- saxofon
- bicí nástroje
- cimbál
- sólový zpěv
- populární zpěv
- mistr zvuku

5.1 Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- do **přípravného studia** jsou zařazovány děti od 5 let
- do **I. stupně studia** jsou zařazovány děti od 7 let
- do **II. stupně studia** jsou zařazovány děti od 14 let
- začne-li žák docházku do II. stupně bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit učební osnovy I. stupně
- přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky

- přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
- žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky

Závazné pokyny k organizaci výuky:

A) Individuální a skupinová výuka

vyučuje se:

- individuální hře na nástroj
- v přípravném studiu (ke vzdělávání v základním studiu I. stupně) ve skupině maximálně čtyř žáků ve hře na nástroj
- individuálně nebo skupinově maximálně čtyř žáků hře na zobcovou flétnu a hře na EKN (elektronické klávesové nástroje)
- individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků ve hře na kytaru, v sólovém a populárním zpěvu a v předmětech studijního zaměření Mladý mistr zvuku

B) Kolektivní výuka

vyučuje se:

- ve skupině maximálně 20 žáků ve vyučovacím předmětu Hudební nauka
- vyučovací předmět Hudební nauka je povinný pro žáky 1. – 5. ročníku I. stupně základního studia
- velikost a obsazení hudebních formací, na jejichž činnosti se žáci podílejí v rámci vzdělávání v oblasti hudební interpretace a tvorba se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy (komorní, souborová, orchestrální hra), v této oblasti je možné organizovat výuku společně pro žáky I. a II. stupně základního studia

5.2 Přípravné studium

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně

- Výuka je realizována v rozsahu minimálně **2 vyučovacích hodin** týdně.
- Do přípravného studia jsou zařazovány děti od 5-ti let.
- Děti navštěvují pěvecký sbor, kde získají základní pěvecké a hlasové dovednosti. Druhá vyučovací hodina je zaměřena na rozvoj hudebních a tanečních schopností.

Přípravné studium je realizováno ve dvou variantách:

Varianta A je dvouletá a je určena dětem od 5-ti let. V prvním roce děti projdou základní teoretickou hudební přípravou, často spojenou s pohybovými, rytmickými a tanečními prvky, ale také s důrazem na výtvarnou složku a rozvoj jemné motoriky. V druhém roce mohou být zařazeni do hry na nástroj, která probíhá ve skupině maximálně 4 žáků. V tomto případě se pro ně pěvecký sbor stává nepovinným, avšak z hlediska jejich hudebního rozvoje žádoucím.

Učební plán – varianta A

	1. rok	2. rok
Přípravná hudební výchova	1	1
Pěvecký sbor	1	1
Hra na nástroj	0 - 1	0 - 1

Varianta B je jednoletá a je určena starším dětem předškolního věku, které mohou navštěvovat hru na nástroj od 2. pololetí. V tomto případě je pro ně pěvecký sbor nepovinný. Ve výjimečných případech, na základě doporučení třídního učitele a po schválení ředitelkou školy, může dítě navštěvovat hru na nástroj již od 1. pololetí školního roku.

Učební plán – varianta B

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Pěvecký sbor	1	1
Hra na nástroj	0 - 1	0 - 1

Přípravná hudební výchova

Žák:

- umí rytmizovat říkadla
- dokáže vytleskat krátké rytmické cvičení
- zazpívá jednoduchou písničku
- rozpozná piano – forte
- rozlišuje vysoké a hluboké tóny
- dokáže reagovat pohybem na změnu tempa (pomalu – rychle)
- zná základní délky not (celá, půlová, čtvrtěová)
- zná grafickou podobu houslového klíče, notové osnovy a umí noty c¹-g¹

Pěvecký sbor

Žák:

- dodržuje správné držení těla při zpěvu
- rytmizuje a tleská jednoduchá říkadla, zvládá kombinaci zpěvu a pohybu
- zpívá lehčí písně s doprovodem klavíru
- umí používat Orffovy nástroje
- používá základní dynamiku a tempo
- zpívá z paměti

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně

Je jednoleté. Do přípravného studia pro II. stupeň jsou zařazováni žáci od 14 let bez předchozího studia daného studijního zaměření. Výuka je realizována v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně.

Učební plán

	1. pololetí	2. pololetí
Hra na nástroj	1	1
Hudební nauka * Komorní hra *	1	1

* Pozn.: Kromě individuální výuky žáci navštěvují předmět Hudební nauka nebo Komorní hra podle individuálních schopností žáka.

5.3 Hudební nauka

Vyučovací předmět Hudební nauka

Předmět Hudební nauka je povinný pro všechny žáky základního studia hudebního oboru ve všech studijních zaměřeních a jeho studium trvá 5 let. Studium může být zahájeno podle schopností žáka v 1. nebo ve 2. ročníku příslušného studijního zaměření.

Učební osnovy:

1. rok

Žák:

- zazpívá a doprovodí jednoduchou píseň na Orffovy nástroje
- je schopen reprodukovat zahráný tón a zopakovat jednoduchý rytmický i melodický úryvek
- rozlišuje zvuky a tóny, zná vlastnosti tónu
- sluchově rozezná půltón a celý tón
- rozlišuje charakter písňe (pochod, ukolébavka...)
- rozlišuje rychlé a pomalé tempo, základní dynamiku (p, f, mf)
- napíše noty h – h² v houslovém klíči
- rozlišuje délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- orientuje se ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu, určí první dobu
- vyjmenuje # a b ve správném pořadí a vysvětlí funkci posuvek
- přečte a napíše noty s posuvkami
- umí zazpívat hudební abecedu nahoru i dolů
- zná grafickou podobu basového klíče a princip čtení not v basovém klíči
- pozná nejznámější hudební nástroje
- vysvětlí funkci opakovacích znamének (repetice, prima volta, seconda volta, D.C.al Fine)

2. rok

Žák:

- zvládá jednohlasý zpěv
- zná pravidla pro tvorbu durových stupnic
- vyjmenuje základní intervaly, rozumí jejich stavbě
- přečte a napíše noty v houslovém klíči v rozsahu g – d³

- zná pravidla pro čtení v basovém klíči, zná předznamenání všech durových stupnic (kvintový a kvartový kruh)
- orientuje se v oktávách
- zná šestnáctinovou notu a pomlku
- má základní přehled o nástrojových skupinách, rozlišuje hudební nástroje smyčcové, strunné, dechové dřevěné a žesťové, bicí a ostatní...
- dovede představit svůj hudební nástroj

3. rok

Žák:

- zazpívá s intonační a rytmickou přesností jednohlas, jednoduchý dvojhlas, zvládá kánon
- sluchově rozlišuje durový a mollový tónorod, rozezná souzvuk několika tónů (akord a interval)
- reprodukuje jednoduchý rytmický zápis a umí zaznamenat krátký slyšený rytmický úryvek
- vyjmenuje předznamenání všech durových stupnic
- utvoří tónický kvintakord k zadané stupnici
- utvoří čisté, velké a malé intervaly
- zná nejpoužívanější tempová a dynamická označení
- orientuje se v rytmických útvarech - triola, synkopa, předtaktí

4. rok

Žák:

- vysvětlí rozdíl mezi paralelními a stejnojmennými stupnicemi
- zná pravidla pro tvorbu mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická)
- chápe význam pojmu harmonie a melodie
- zná základní harmonické funkce (T, D, S) a chápe jejich použití
- utvoří T7 a D7 v durových tóninách
- vysvětlí princip tvorby odvozených intervalů
- orientuje se v 3/8 a 6/8 taktu
- vyjmenuje nástroje symfonického orchestru, nejrozšířenější klávesové a drnkací nástroje a chápe jejich zařazení do skupin
- rozumí pojmu komorní hudba a zná složení komorních uskupení: klavírní trio, smyčcové kvarteto, dechové kvinteto.
- rozezná soubory lidové, jazzové, rockové a popové, umí je charakterizovat
- vysvětlí pojem vokální hudba a uvede příklady a charakteristiku vokálních skladeb
- vyjmenuje mužské a ženské hlasy

5. rok

Žák:

- ovládá předznamenání všech durových i mollových stupnic
- zazpívá písně různých žánrů
- zápisem transponuje melodii do jiné tóniny
- orientuje se v jednoduchých hudebních formách (písněvá forma, rondo, variace)
- rozumí enharmonické záměně, uvede příklady
- určí melodickou ozdobu podle značky (příraz, nátryl, mordent, skupinka, trylek) a vysvětlí jejich interpretaci
- uvede základní charakteristické znaky hudby středověku a renesance
- rozliší hudbu období baroka, klasicismu, romantismu a 20. stol., uvede nejvýznamnější skladatele těchto období
- rozliší a vytvoří durový, mollový, zmenšený a zvětšený kvintakord
- utvoří intervaly větší než oktáva (nóna - duodecima)
- pomocí základních harmonických funkcí zharmonizuje jednoduchou melodii

5.4 Komorní hra

I. STUPEŇ

4.-7. ročník

Žák:

- orientuje se ve svém hlasu, v partu rozpozná tóninu, takt, tempo, zvládá nástupy od určených taktů
- zahraje z partu i z partitury
- orientuje se ve vedení hlasů
- při souhře vnímá metrum skladby, udrží tempo, reaguje na změny
- rozumí gestům dirigenta, nebo vedoucího hráče a reaguje na ně
- dodržuje dynamiku, přizpůsobuje svou hru ostatním spoluhráčům, podílí se na zvukové vyrovnanosti souboru
- hraje skladby různých stylů, vnímá odlišnosti v jejich interpretaci
- orientuje se ve formě skladby, reaguje na případné chyby svých spoluhráčů
- dokáže hrát sólový part

II. STUPEŇ

1.-4. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje svůj part
- orientuje se v partituře, rozpozná ve hře odlišnosti od notového zápisu
- dle svých schopností transponuje svůj part do jiné tóniny
- zahraje z listu
- rozlišuje výrazové prostředky pro interpretaci skladeb různých stylů
- rozumí hudební formě hrané skladby, vysvětlí její zákonitosti
- má zodpovědný přístup k práci v souboru, je schopen pomoci méně zkušeným spoluhráčům
- dodržuje při koncertech zásady chování na pódiu (oblečení, příchod a odchod, příprava not)
- spolupracuje při výběru skladeb
- dokáže doprovázet zpěv, případně jiný sólový nástroj

5.5 Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje

Charakteristika:

Hra na smyčcové nástroje má bohatou tradici. I když dnešní uspěchané životní tempo odrazuje rodiče od výběru těchto sólových nástrojů pro své děti, přesto zůstávají jedněmi z nejvíce ceněných. Tvoří základ symfonických orchestrů a cimbálových muzik.

5.5.1 Studijní zaměření Hra na housle

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu I. stupně)

Žák:

- předvede uvolněný postoj a správné držení houslí a smyčce
- zvládá základní péči o nástroj
- zvládá ve hře pizzicato písňe v rozsahu kvinty
- zahraje smyčcem doprovod písňe na prázdných strunách
- pojmenuje části nástroje

Základní studium

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka**	0 - 1	1	1	1	1	0 - 1	-	-	-	-	-
Přípravná hudební výchova**	0 - 1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Komorní hra* Cimbálová muzika* Hra v orchestru*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

* Pozn.: Žák navštěvuje na doporučení učitele jeden z uvedených předmětů. V případě zájmu a s ohledem na schopnosti žáka je možno se souhlasem ředitele školy tyto předměty navštěvovat i v nižších ročnících.

** O zařazení žáka 1. roč. I. stupně do předmětu Hudební nauka nebo Přípravná hudební výchova rozhodne vedení školy (studium předmětu Hudební nauka trvá vždy 5 let). Výstupy předmětu Přípravná hudební výchova jsou uvedeny v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy:

Hra na housle

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou píseň smyčcem v probírané poloze
- hraje celým smyčcem, dolní polovinou a horní polovinou smyčce
- orientuje se na hmatníku v rámci probírané polohy
- zvládá přechod smyčce na vedlejší strunu a hru legato dvou tónů

2. ročník

Žák:

- dovede rozpoznat celý tón a půltón, chápe chromatický postup
- zahraje z paměti kratší píseň nebo skladbu
- vytváří samostatně prstoklad v probírané poloze
- zahraje důraz, základní dynamické rozlišení (p, mf, f)
- zná základní smykové značky (žabka, špička, legato, détaché, staccato, pizzicato)

3. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku v rozsahu I. - III. polohy
- zahraje mollové stupnice do 3 # a 3 b
- zvládá plynulou výměnu z I. do III. polohy
- zná způsoby nácvičku vibráta
- dovede najít a dynamicky vygradovat vrchol melodické linky
- zvládá jednoduché frázování
- zahraje složitější kombinace smyků (legato, détaché, staccato)
- zvládá hru z paměti v rozsahu jedné stránky
- je schopen sám si naladit nástroj

4. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku v rozsahu I. - V. polohy
- při hře využívá výrazové prostředky pp až ff, crescendo, decrescendo a hru s vibrátem
- dovede zahrát triolu, synkopu a jednodušší melodické ozdoby
- využívá při hře flažolety
- zahraje dvoustránkovou skladbu z paměti

5. ročník

Žák:

- hraje čistým, sytým houslovým tónem s vibrátem
- zahraje kratší pasáže v rychlém tempu
- zaimprovizuje lidovou píseň
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- používá správně výrazové prostředky při interpretaci skladby
- zahraje kratší úsek dvojhmatů (tercie, sexty, oktávy) i jednoduché akordy s využitím prázdných strun

6. ročník

Žák:

- samostatně zpracuje notový zápis přiměřeně obtížné skladby tak, aby její výsledné provedení bylo přirozené a vkusné
- při interpretaci skladby reaguje na tempové a dynamické změny korepetitora nebo spoluhráčů
- zahraje skladbu většího rozsahu z paměti (větu sonáty nebo koncertu, koncertino)

7. ročník

Žák:

- se spolupodílí na výběru absolventských skladeb, spolupracuje s vyučujícím při výběru korepetitora a celkové organizaci absolventského koncertu
- samostatně vytváří prstoklady, smyky a výrazovou stavbu nacvičované skladby
- získané dovednosti prokáže při absolventském vystoupení

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu II. stupně)

Je jednoleté a je určeno pro žáky od 14 let bez předchozího studia na tento nástroj.

Žáci v přípravném studiu plní učební osnovy I. stupně podle svých schopností.

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vyhledá na internetu různé interpretace zadané skladby
- samostatně zpracuje a nacvičí skladbu v délce jedné věty koncertu, sonáty
- si samostatně vybere pro nácvik z několika učitelem nabízených skladeb
- je schopen vyplnit nacvičenými skladbami 15 minutový veřejný program

2. ročník

Žák:

- se orientuje v základním houslovém repertoáru a vybere z něj vhodné skladby pro občanské kulturní dění
- je schopen tvůrčí komunikace s jinými hudebníky, obhájí svůj umělecký názor
- dokáže pracovat s mladšími spolužáky

3. ročník

Žák:

- je schopen praktického předvedení postupu při nácviku skladeb
- podílí se na výběru skladeb pro závěrečné veřejné vystoupení v dalším ročníku
- je nápomocen při vytváření smyků a prstokladů jak v individuální hodině, tak v souborové hře
- spolupracuje při organizaci veřejných vystoupení souborů, v nichž hraje

4. ročník

Žák:

- provede veřejné vystoupení skladby (nebo skladeb) většího rozsahu (koncert, sonáta)
- podílí se na organizaci a realizaci veřejných vystoupení školy
- je schopen diskuze o úrovni interpretace provedené skladby a dovede obhájit svůj názor
- úroveň své hry srovnává s úrovní hry profesionálních hráčů při návštěvách koncertů a je schopen diskutovat a obhájit vlastní názor na interpretaci

5.5.2 Studijní zaměření Hra na violu

Ke studiu jsou přijímáni žáci s vhodnými fyzickými dispozicemi. V opačném případě bývá žák na doporučení učitele zařazen nejdříve do vzdělávacího zaměření Hra na housle. Po dosažení dostatečných fyzických předpokladů může být žák přeřazen do vzdělávacího zaměření Hra na violu.

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu I. stupně)

Žák:

- je schopen předvést uvolněný postoj a správné držení violy a smyčce
- zvládá základní péči o nástroj
- zvládá ve hře pizzicato písně v rozsahu kvinty
- zahraje smyčcem doprovod písně na prázdných strunách
- dovede pojmenovat části nástroje

Základní studium

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka**	0 - 1	1	1	1	1	0 - 1	-	-	-	-	-
Přípravná hudební výchova**	0 - 1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Komorní hra* Cimbálová muzika* Hra v orchestru*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

* Pozn.: Žák navštěvuje na doporučení učitele jeden z uvedených předmětů. V případě zájmu a s ohledem na schopnosti žáka je možno se souhlasem ředitele školy tyto předměty navštěvovat i v nižších ročnících.

** O zařazení žáka 1. roč. I. stupně do předmětu Hudební nauka nebo Přípravná hudební výchova rozhodne vedení školy (studium předmětu Hudební nauka trvá vždy 5 let). Výstupy předmětu Přípravná hudební výchova jsou uvedeny v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy:

Hra na violu

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou píseň smyčcem v probírané poloze
- hraje celým smyčcem, dolní polovinou a horní polovinou smyčce
- orientuje se na hmatníku v rámci probírané polohy
- zvládá přechod smyčce na vedlejší strunu a hru legato dvou tónů
- orientuje se ve čtení not ve violovém klíči

2. ročník

Žák:

- dovede rozpoznat celý tón a půltón, chápe chromatický postup
- zahraje z paměti kratší píseň nebo skladbu
- vytváří samostatně prstoklad v probírané poloze
- zahraje důraz, základní dynamické rozlišení (p, mf, f)
- zná základní smykové značky (žabka, špička, legato, détaché, staccato, pizzicato)

3. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku v rozsahu I. - III. polohy
- zahraje mollové stupnice do 3 # a 3 b
- zvládá plynulou výměnu z I. do III. polohy
- zná způsoby nácvičku vibráta
- dovede najít a dynamicky vygradovat vrchol melodické linky
- zvládá jednoduché frázování
- zahraje složitější kombinace smyků (legato, détaché, staccato)
- zvládá hru z paměti v rozsahu jedné stránky
- naladí si sám nástroj

4. ročník

Žák:

- zvládá hru sytým violovým tónem
- se orientuje na hmatníku v rozsahu I. a III. polohy
- předvede hru z paměti v rozsahu jedné stránky

5. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku v rozsahu I. - V. polohy
- při hře využívá výrazové prostředky pp až ff, crescendo, decrescendo a hru s vibrátem
- dovede zahrát triolu, synkopu a jednodušší melodické ozdoby
- využívá při hře flažolety
- zahraje dvoustránkovou skladbu z paměti

6. ročník

Žák:

- zvládá hru vibrato
- chápe a používá frázování, dynamiku a umí vystavět melodii
- hraje stupnice ve dvojhmatech (oktávy, sexty, tercie) v rozsahu dvou oktáv
- zahraje z paměti skladbu většího rozsahu (jednu větu z koncertu, sonáty)

7. ročník

Žák:

- se spolupodílí na výběru absolventských skladeb, spolupracuje s vyučujícím při výběru korepeticora a celkové organizaci absolventského koncertu
- samostatně vytváří prstoklady, smyky a výrazovou stavbu nacvičované skladby
- veřejným absolventským koncertem žák prokáže získané dovednosti

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu II. stupně)

Je jednoleté a je určeno pro žáky od 14 let bez předchozího studia na tento nástroj.

Žáci v přípravném studiu plní učební osnovy I. stupně podle svých schopností.

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vyhledá na internetu různé interpretace zadané skladby
- samostatně zpracuje a nacvičí skladbu v délce jedné věty koncertu, sonáty
- spolupracuje při výběru skladeb
- nacvičí 15-ti minutový veřejný program

2. ročník

Žák:

- se orientuje v základním violovém repertoáru a vybere z něj vhodné skladby pro veřejné vystoupení
- je schopen vyjádřit a obhájit svůj umělecký názor
- spolupracuje s mladšími spolužáky
- je schopen souhry, reaguje na hru spoluhráčů

3. ročník

Žák:

- uplatňuje správný postup při nácvičení skladeb

- se podílí na výběru skladeb pro závěrečné veřejné vystoupení
- se spolupodílí na vytváření smyků a prstokladů jak v individuální hodině, tak v souborové hře
- je nápomocen při organizaci veřejných vystoupení souborů, v nichž hraje

4. ročník

Žák:

- provede veřejné vystoupení většího rozsahu (koncert, sonáta)
- samostatně vytváří prstoklady, smyky a výrazovou stavbu nacvičované skladby
- podílí se na organizaci a realizaci veřejných vystoupení školy
- je schopen diskuze o úrovni interpretace provedené skladby a dovede obhájit svůj názor

5.5.3 Studijní zaměření Hra na violoncello

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu I. stupně)

Žák:

- dovede pojmenovat části nástroje
- předvede prstoklad levé ruky v probírané poloze (pizzicato)
- zahraje základní smyky prázdných strun
- pojmenuje prázdné struny

Základní studium

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I. r	II. r	III.r	IV.r
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka**	0 - 1	1	1	1	1	0 - 1	-	-	-	-	-
Přípravná hudební výchova**	0 - 1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Komorní hra* Cimbálová muzika * Hra v orchestru *	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

* Pozn.: Žák navštěvuje na doporučení učitele jeden z uvedených předmětů. V případě zájmu a s ohledem na schopnosti žáka je možno se souhlasem ředitele školy tyto předměty navštěvovat i v nižších ročnících.

** O zařazení žáka 1. roč. I. stupně do předmětu Hudební nauka nebo Přípravná hudební výchova rozhodne vedení školy (studium předmětu Hudební nauka trvá vždy 5 let). Výstupy předmětu Přípravná hudební výchova jsou uvedeny v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy:

Hra na violoncello

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- předvede správné uvolněné sezení při hře

- se orientuje ve čtení not v basovém klíči
- předvede správné držení smyčce, hru celým smyčcem a polovinou smyčce
- hraje s přechody smyčce na vedlejší strunu i hru legato dvou tónů
- zahraje základní stupnice v rozsahu jedné oktávy
- zahraje z paměti kratší lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- zvládá smyky détaché, legato, staccato a jejich kombinace
- hraje a orientuje se v VII. luhové poloze
- výrazně rozlišuje při hře hru forte a piano
- zahraje z paměti lidovou píseň nebo krátkou skladbu

3. ročník

Žák:

- hraje dvojhmaty a snadná arpeggia
- hraje výměny mezi II. a VII. polohou
- zahraje durové stupnice a akordy přes dvě oktávy
- chápe základní stavbu melodie a vytváří podle toho dynamiku
- je schopen souhry s jiným nástrojem

4. ročník

Žák:

- si samostatně naladí nástroj
- zvládá hru vibrato
- zahraje z paměti skladbu v rozsahu jedné stránky
- zná hru základních flažoletů
- zahraje kratší rychlou pasáž

5. ročník

Žák:

- vytváří kvalitní zpěvný tón s použitím vibrata a kombinuje druhy smyku
- samostatně vytváří prstoklad v jednodušší skladbě
- dovede zaimprovizovat jednoduchou lidovou píseň
- hraje durové i mollové stupnice ve dvou až třech oktávách
- zvládá základní hru dvojhmatů
- zahraje z paměti kratší větu koncertu nebo sonáty

6. ročník

Žák:

- čte noty v basovém i tenorovém klíči
- využívá hru v palcové poloze
- zvládá hru těžších skladeb v palcové poloze
- dovede vysvětlit principy frázování a vytváření dynamiky
- rozlišuje při hře výrazové prostředky podle stylových období skladby
- zvládá hru z listu jednodušších skladeb

7. ročník

Žák:

- využívá hru dvojhmatů (tercie, sexty, oktávy)
- zahraje z paměti jednu větu z koncertu či sonáty
- orientuje se v basovém, tenorovém, houslovém a violovém klíči
- spolupracuje při vytváření prstokladů, smyků a výrazové stavby skladby

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu II. stupně)

Je jednoleté a je určeno pro žáky od 14 let bez předchozího studia na tento nástroj.

Žáci v přípravném studiu plní učební osnovy I. stupně podle svých schopností.

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- se orientuje v základní violoncellové literatuře a dovede z ní vybrat vhodné skladby k různým příležitostem
- zahraje z listu jednodušší skladbu s použitím základních výrazových prostředků
- samostatně vytváří prstoklady a smyky u nacvičovaných skladeb
- předvede veřejně (nebo před komisí) z paměti skladbu v rozsahu jedné věty koncertu či sonáty

2. ročník

Žák:

- navštíví nejméně jeden koncert profesionálního violoncellisty, pohovoří o jeho výkonu a obhájí svůj názor
- vyhledá na internetu vystoupení různých violoncellistů a dovede o nich diskutovat
- zná některé violoncellisty z historie i současnosti
- obohatí svůj dosavadní repertoár nejméně o tři skladby

3. ročník

Žák:

- se spolupodílí na výběru skladeb pro absolventský koncert
- zahraje stupnice v rozsahu 4 oktáv, rozložené akordy a dvojhmaty (tercie, sexty, oktávy)
- zná nejméně tři významné violoncellisty
- vytváří a obhájí stavbu dynamiky a dalších výrazových prostředků v nacvičované skladbě
- dovede vyjádřit svůj názor na hudební dílo

4. ročník

Žák:

- samostatně vytváří prstoklady, smyky a výrazovou stavbu nacvičované skladby
- podílí se na organizaci a realizaci veřejných vystoupení školy
- spolupracuje s korepétorem
- diskutuje o úrovni interpretace provedené skladby a dovede obhájit svůj názor
- na absolventském koncertě zahraje nejméně jednu větu ze sonáty a nebo koncertu

5.5.4 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu I. stupně)

Žák:

- předvede správný postoj a držení nástroje
- hru pizzicato v rozsahu jedné polohy
- tah smyčcem na prázdných strunách

Základní studium

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I. r	II. r	III.r	IV.r
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka**	0 - 1	1	1	1	1	0 - 1	-	-	-	-	-
Přípravná hudební výchova**	0 - 1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Komorní hra* Cimbálová muzika* Hra v orchestru*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

* Pozn.: Žák navštěvuje na doporučení učitele jeden z uvedených předmětů. V případě zájmu a s ohledem na schopnosti žáka je možno se souhlasem ředitele školy tyto předměty navštěvovat i v nižších ročnících.

** O zařazení žáka 1. roč. I. stupně do předmětu Hudební nauka nebo Přípravná hudební výchova rozhodne vedení školy (studium předmětu Hudební nauka trvá vždy 5 let). Výstupy předmětu Přípravná hudební výchova jsou uvedeny v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy:

Hra na kontrabas

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- se orientuje v notovém zápisu v basovém klíči v rozsahu velké C až malé h
- zahraje nejméně jednu jednoduchou píseň smyčcem v I. poloze
- předvede hru détaché a hru legato (2 - 4 tóny)

2. ročník

Žák:

- je schopen hrát v půlpoloze a kombinaci půlpolohy a I. polohy
- zvládá hru staccato, legato a détaché
- při hře využívá základní výrazové prostředky (forte, piano, důraz)

3. ročník

Žák:

- si samostatně naladí nástroj
- zvládá hru ve II. poloze a kombinace probraných poloh
- zkvalitňuje používání výrazových prostředků (crescendo, decrescendo)

4. ročník

Žák:

- hraje jednoduché flažolety, ladí pomocí flažoletů
- hraje ve III. poloze a kombinuje probrané polohy
- zdokonaluje používání výrazových prostředků (frázování, nálada skladby, spolupráce s korepitemem)

5. ročník

Žák:

- předvede hru ve IV. a V. poloze
- předvede základní hru vibráta
- formou improvizace doprovodí lidovou píseň v tóninách C, G, D, F dur

6. ročník

Žák:

- používá v nacvičovaných skladbách hru v I. – VI. poloze
- spolupodílí se s korepítőrem nebo jinými spoluhráči na celkovém výrazu skladby s využitím vystavění frází, dynamiky, vibráta, akcentů apod.
- doprovodí mollovou lidovou píseň

7. ročník

Žák:

- se spolupodílí na výběru absolventských skladeb, na celkové organizaci absolventského koncertu a spolupracuje s korepítőrem
- veřejným vystoupením provede z paměti jednu větu z koncertu či sonáty
- spolupodílí se na vytváření prstokladů a smyků v nacvičovaných skladbách
- rozlišuje interpretaci různých žánrů

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu II. stupně)

Je jednoleté a je určeno pro žáky od 14 let bez předchozího studia na tento nástroj.

Žáci v přípravném studiu plní učební osnovy I. stupně podle svých schopností.

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- vytváří formou improvizace složitější doprovody k lidovým písním, popřípadě k písním umělým
- při hře využívá VII. polohu
- se orientuje v základní nástrojové literatuře a dovede pohovořit o slavných hráčích hry na kontrabas

2. ročník

Žák:

- při doprovodu písní používá kombinace dur a moll tóniny a je schopen jednodušších modulací do tónin příbuzných
- samostatně zpracuje nacvičovanou skladbu (prstoklady, smyky apod.)

3. ročník

Žák:

- hraje v palcové poloze
- spolupodílí se na výběru skladeb pro absolventský koncert
- při organizaci koncertů je nápomocen mladším spolužákům
- zapojuje se do kulturního života města

4. ročník

Žák:

- zahraje kratší skladby z listu
- samostatně vytváří prstoklady, smyky a výrazovou stavbu nacvičovaných skladeb

- dbá na kvalitu tónu při hře smyčcem

Cimbálová muzika

I. STUPEŇ

4. ročník

Žák:

- pod dozorem učitele si naladí nástroj a zaujme určené místo
- plně respektuje pokyny vedoucího souboru
- ovládá názvosloví vyplývající z funkcí hráčů a dovede je pojmenovat (primáš, terc, kontráš apod.)
- respektuje a zná základní gesta primáše

5. ročník

Žák:

- samostatně si naladí nástroj a sám zaujme určené místo
- přesně reaguje na pokyny primáše
- vnímá zvuk celku a přizpůsobuje se mu

6. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje při přípravě pomůcek (pulty, noty, židle, cimbál)
- vnímá zvuk celku, reaguje na změny dynamiky, tempa, hlídá intonaci
- rozlišuje základní regionální rozdíly v charakteru repertoáru
- dovede rozlišit a pojmenovat základní tance

7. ročník

Žák:

- aktivně spolupracuje s učitelem při plánování veřejných vystoupení
- zodpovědně přistupuje k osobní účasti na zkouškách a vystoupeních
- je nápomocen mladším spolužákům radou a pomocí
- zaimprovizuje jednoduchou lidovou píseň

II. STUPEŇ

1. – 4. ročník

Žák:

- dovede samostatně vytvořit aranžmá jednoduché lidové písně v základních tóninách pro mladší spolužáky
- dovede slovně analyzovat vystoupení jiné cimbálové muziky, vyslovit svůj názor na její vystoupení a obhájit jej
- zná minimálně 3 regionální cimbálové muziky a dovede o nich pohovořit
- rozpozná základní charakteristické rysy některých regionálních krojů, tanců, písní
- chápe hodnotu lidových tradic, a tím i kulturní hodnotu lidové hudby

Hra v orchestru

I. STUPEŇ

4. ročník

Žák:

- samostatně zaujme určené místo, naladí si nástroj a reaguje na pokyny dirigenta

- přizpůsobuje svou hru intonačně, rytmicky i dynamikou spoluhráčům
- chápe nutnost spolupráce a spoluodpovědnosti s ostatními hráči

5. ročník

Žák:

- dovede rozlišit základní stylová období a dovede se řídit základními principy jejich interpretace
- respektuje vytvořené prstoklady a smyky
- je schopen krátce pohovořit o slavných orchestrálních skladbách - zejména symfonických

6. ročník

Žák:

- je nápomocen učiteli a mladším spolužákům při organizaci veřejných produkcí
- spoluvytváří prstoklady a smyky v realizovaných partech
- je schopen pohovořit o slavných českých i světových orchestrech

7. ročník

Žák:

- je schopen zaujmout v orchestru místo vedoucího hráče skupiny a plnit jeho povinnosti
- vyjádří svůj názor na úroveň provedení nacvičované skladby a obhájí jej
- spolupodílí se při výběru skladeb pro veřejné vystoupení
- krátkodobě zastoupí učitele při vedení orchestru, pod dozorem učitele

II. STUPEŇ

1. – 4. ročník

Žák:

- se seznamuje s orchestrální literaturou
- porovnává výsledky své hry s profesionálními hráči návštěvou koncertů profesionálních těles a prodiskutovává je s vyučujícím
- zahraje z partu i z partitury
- je nápomocen mladším spolužákům při vytváření smyků, prstokladů a ladění nástroje

5.6 Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje

5.6.1 Studijní zaměření Hra na kytaru

Charakteristika:

Kytara je jeden z nejrozšířenějších hudebních nástrojů. Je levná, lehká a můžete si ji nosit všude s sebou. Máte tak k dispozici celý orchestr, neboť kytara je nástroj jak melodický, tak i harmonický a zároveň perkusivní. Výborně se hodí třeba k doprovodu zpěvu, ale také jako sólový virtuózní nástroj. Základním a zároveň nejstarším druhem kytary je kytara klasická, někdy nazývaná dle své domoviny "španělská". Veškeré způsoby a techniky hry vychází právě z tohoto druhu kytary, a proto jsou jí přizpůsobeny i naše učební osnovy.

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu I. stupně)

Žák:

- zná správné sezení a držení nástroje

- popíše části nástroje
- střídá prsty i, m
- hraje s dopadem rytmické říkanky na prázdných strunách
- počítá noty celé, půlové a čtvrtové
- hraje jednoduché písničky na melodických strunách

Základní studium

Učební plán :

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra* Školní kapela *	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka**	0 - 1	1	1	1	1	0 - 1	-	-	-	-	-
Přípravná hudební výchova**	0 - 1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

* Pozn.: Žák na doporučení učitele navštěvuje jeden z uvedených předmětů. V případě zájmu a s ohledem na schopnosti žáka je možno se souhlasem ředitele školy tyto předměty navštěvovat i v nižších ročnících.

** O zařazení žáka 1. roč. I. stupně do předmětu Hudební nauka nebo Přípravná hudební výchova rozhodne vedení školy (studium předmětu Hudební nauka trvá vždy 5 let). Výstupy předmětu Přípravná hudební výchova jsou uvedeny v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy:

Hra na kytaru

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zná správné držení těla a nástroje, postavení rukou a má uvolněné ruce
- zahraje podle not a vyjmenuje noty v psaném rozsahu $g^1 - g^2$
- zná notaci prázdných basových strun
- hraje dopadem, střídá prsty i, m
- zahraje jednoduchou jednohlasou melodií na melodických strunách
- zná základní dělení not (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- hraje jednoduché akordy na třech strunách (C, G, G7, ami, emi...)

2. ročník

Žák:

- správně drží nástroj a má správně postavené ruce
- se orientuje na hmatníku v I. poloze na všech strunách (noty e - a²)
- hraje stupnice s použitím prázdných strun do 2 #
- hraje příslušné akordy souzvukem i rozloženě všemi prsty (p, i, m, a)
- hraje s dopadem i bez dopadu
- tvoří tóny v základních dynamických odstínech (p, mf, f)
- rozlišuje čtvrtové a osminové metrum
- předvede z paměti jednoduchou píseň nebo přednesovou skladbu

3. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu (správný úhoz, údržba nehtů)
- využívá při hře kombinaci hry s dopadem a bez dopadu
- hraje stupnice do 4 # a 1 b s využitím prázdných strun
- hraje základní kadence (T, S, D7) s využitím různých variant rozkladů
- hraje jednoduchý doprovod podle akordových značek
- umí se přizpůsobit souhře s učitelem, případně spolužákem

4. ročník

Žák:

- se orientuje v triolovém dělení not, hraje v půlových až osminových taktech
- používá při hře vzestupné a sestupné legato, rejstříky a elementární agogiku
- hraje dvouoktávové typové stupnice dur i moll s kadencemi v rychlejším tempu
- hraje přednesové skladby z různých období a žánrů
- zvládá hmat malé barré a používá ho v kadencích i přednesových skladbách
- hraje v kytarových nebo kombinovaných souborech
- ladí nástroj s pomocí učitele, případně s pomocí elektronické ladičky

5. ročník

Žák:

- využívá při hře hmat velké barré
- hraje ve vyšších polohách, zvládá výměny poloh
- zná noty na melodických strunách do 7. pražce
- hraje dvouoktávové stupnice dur i moll v různých rytmických variantách
- při interpretaci používá adekvátní výrazové prostředky (vibrato, staccato, dynamika)
- zná jednoduché hudební formy
- má smysl pro souhru, rytmus a držení daného tempa

6. ročník

Žák:

- zvládá legato, arpeggio a hru melodických ozdob
- hraje přirozené flažolety
- hraje složitější rytmické útvary, tečkovaný rytmus
- dbá na technickou a výrazovou stránku hry
- se orientuje v různých hudebních obdobích a žánrech
- hraje doprovody podle notace i akordických značek
- je schopen vytvořit vlastní akordický doprovod
- umí pracovat se správným frázováním

7. ročník

Žák:

- předvede speciální techniky hry (rasgado, tambora atd.)
- hraje durové a mollové stupnice s kadencemi v různých technických obměnách podle individuálních potřeb
- hraje kadence s využitím vedlejších harmonických funkcí
- je schopen naladit nástroj pokročilejšími metodami (oktávy, flažolety, zázněje)
- zvládá čtení not při hře ve vyšších polohách
- dokáže přizpůsobit přednes dané skladbě a používat při něm patřičné výrazové prostředky
- dokáže sestavit na hmatníku složitější akord podle značky
- hraje z paměti vybrané nastudované skladby

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu II. stupně)

Je jednoleté a je určeno pro žáky od 14 let bez předchozího studia na tento nástroj.

Žáci v přípravném studiu plní učební osnovy I. stupně podle svých schopností.

II. STUPEŇ

1. - 2. ročník

Žák:

- používá uvědoměle všechny osvojené technické a přednesové prvky hry
- dbá na kvalitu tónu a čistotu hry
- hraje dvou a tříoktávové stupnice v rychlejších tempech a rytmických variantách
- hraje kadence s využitím vedlejších harmonických funkcí
- ovládá princip akordových značek a dokáže podle nich sestavit akord na hmatníku
- uplatňuje se v komorní a souborové hře
- je schopen samostatného výběru vhodného repertoáru
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- zajímá se o hudební dění (návštěvy koncertů, hudební časopisy)

3. - 4. ročník

Žák:

- používá při hře techniku střední obtížnosti (melodické ozdoby, umělé flažolety, rasgado)
- orientuje se v možnostech legálního získávání notových materiálů
- vybere a nastuduje samostatně skladbu přiměřené obtížnosti
- používá sluchovou sebekontrolu
- volí samostatně vhodný způsob interpretace s ohledem na styl a žánr
- zná významné představitele současné kytarové hry a zná některá jejich díla

5.6.2 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Charakteristika:

Elektrická kytara je velmi oblíbený nástroj zejména v populární hudbě, kde se uplatňuje jako doprovodný i jako sólový nástroj. Technika hry vychází z klasické kytary, ale má svá specifika, jako je volnější způsob držení kytary, hra trsátkem nebo prsty, jiná práce s barvou tónu díky zapojení do zesilovače a kombinaci snímačů. Na elektrickou kytaru existuje velké množství studijního materiálu i přednesového repertoáru, která je navíc rozšířena ještě o možnost přehrát si i skladby určené pro klasickou kytaru.

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu I. stupně)

Žák:

- hraje na akustickou nebo španělskou kytaru
- zná správné sezení a držení nástroje
- popíše části nástroje
- střídá prsty i, m
- hraje s dopadem rytmické říkanky na prázdných strunách
- počítá noty celé, půlové a čtvrté
- hraje jednoduché písničky na melodických strunách

Základní studium

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová praxe * Školní kapela *	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka**	0 - 1	1	1	1	1	0 - 1	-	-	-	-	-
Přípravná hudební výchova**	0 - 1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Pozn.:

* Žák navštěvuje na doporučení učitele jeden z uvedených předmětů. V případě zájmu a s ohledem na schopnosti žáka je možno se souhlasem ředitele školy tyto předměty navštěvovat i v nižších ročnících.

** O zařazení žáka 1. roč. I. stupně do předmětu Hudební nauka nebo Přípravná hudební výchova rozhodne vedení školy (studium předmětu Hudební nauka trvá vždy 5 let). Výstupy předmětu Přípravná hudební výchova jsou uvedeny v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy:

Hra na elektrickou kytaru

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zná správné držení nástroje, postavení rukou a má uvolněné ruce
- zahraje podle not a vyjmenuje noty v psaném rozsahu $g^1 - g^2$
- zná notaci prázdných basových strun
- hraje s dopadem, střídá prsty i, m, hraje trsátkem
- zahraje jednoduchou jednohlasou melodií na melodických strunách
- zná základní dělení not (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- hraje jednoduché akordy na třech strunách (C, G, G7, ami, emi...)

2. ročník

Žák:

- správně drží nástroj (i ve stoje) a má správně postavené ruce
- se orientuje na hmatníku v I. poloze na všech strunách (noty e - a²)
- hraje stupnice s použitím prázdných strun do 2 #
- hraje příslušné akordy souzvukem i rozloženě všemi prsty (p, i, m, a)
- hraje s dopadem i bez dopadu
- ovládá střídavý úhoz trsátkem
- zná první typ pentatonické stupnice a hraje ji s doprovodem nahrávky nebo učitele

3. ročník

Žák:

- využívá při hře 2 typy pentatonické stupnice
- kombinuje hru s dopadem a bez dopadu
- hraje stupnice do 4 # a 1 b s využitím prázdných strun
- hraje základní kadence (T, S, D7) s využitím různých variant rozkladů
- hraje jednoduchý doprovod podle akordových značek
- se umí přizpůsobit souhře s učitelem, případně spolužákem

4. ročník

Žák:

- zná více typů pentatonických stupnic a dovede je transponovat do různých tónin
- používá při hře vzestupné a sestupné legato, rejstříky a elementární agogiku
- hraje dvouoktávové typové stupnice dur i moll v s kadencemi v rychlejším tempu
- hraje přednesové skladby z různých období a žánrů
- zvládá hmat malé barré a používá ho v kadencích i přednesových skladbách
- hraje v kytarových nebo kombinovaných souborech
- ladí nástroj s pomocí učitele, případně s pomocí elektronické ladičky

5. ročník

Žák:

- využívá při hře hmat velké barré
- hraje ve vyšších polohách, zvládá výměny poloh
- zná noty na melodických strunách do 7. pražce
- hraje dvouoktávové stupnice dur i moll a jejich melodické a rytmické varianty
- při interpretaci používá adekvátní výrazové prostředky (vibrato, staccato, práce s pákou)
- používá vytahování strun (bending)
- umí číst z kytarových tabulatur

6. ročník

Žák:

- zvládá legato, vibrato a hru melodických ozdob
- hraje přirozené flažolety
- hraje složitější rytmické útvary, tečkovaný rytmus
- dbá na technickou a výrazovou stránku hry
- se orientuje v kytarových aparaturách a typech elektrických kytar
- hraje doprovody podle notace i akordických značek
- je schopen vytvořit vlastní akordický doprovod
- umí pracovat se správným frázováním

7. ročník

Žák:

- zná speciální techniky hry (tapping, sweeping, arpeggio)
- hraje durové a mollové stupnice s kadencemi v různých technických obměnách
- hraje kadence s využitím vedlejších harmonických funkcí
- ladí nástroj pokročilejšími metodami (oktávy, flažolety, zázněje)
- zvládá čtení tabulatur při hře ve vyšších polohách
- dokáže pracovat se zvukem a využívá možností elektrického zpracování tónu
- dokáže sestavit na hmatníku složitější akord podle značky
- hraje z paměti vybrané nastudované skladby

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu II. stupně)

Je jednoleté a je určeno pro žáky od 14 let bez předchozího studia na tento nástroj.

Žáci v přípravném studiu plní učební osnovy I. stupně podle svých schopností.

II. STUPEŇ

1. - 2. ročník

Žák:

- používá všechny osvojené technické a přednesové prvky hry
- dbá na kvalitu tónu a čistotu hry
- hraje dvou a tříoktávové stupnice v rychlejších tempech a rytmických variantách

- hraje kadence s využitím vedlejších harmonických funkcí
- ovládá princip akordových značek a dokáže podle nich sestavit akord na hmatníku
- uplatňuje se v hudebních souborech a skupinách
- je schopen samostatného výběru vhodného repertoáru
- hraje přiměřeně obtížné skladby dle náslechu
- zná stavbu kytary, dovede popsat podrobněji její části
- zajímá se o hudební dění (návštěvy koncertů, hudební časopisy)

3. - 4. ročník

Žák:

- používá při hře techniku vyšší obtížnosti (legato, tapping, sweeping)
- orientuje se v možnostech legálního získávání notových materiálů
- vybere a nastuduje samostatně skladbu přiměřené obtížnosti
- hraje jednoduchou improvizaci s využitím zvládnutých technických prvků
- používá sluchovou sebekontrolu
- zná a používá alternativní ladění kytary (drop D)
- zná významné představitele současné kytarové hry a zná některá jejich díla

5.6.3 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Hra na basovou kytaru je vhodná pro hudebníky, kteří mají výrazné rytmické i melodické cítění. Basová kytara, stejně jako příbuzný kontrabas, zastává významnou funkci v instrumentálním obsazení orchestru. Není to jen doprovodný nástroj, nebo nástroj pro hráče, kterým se nedaří příliš hra na kytaru, ale lze ji chápat spíše jako nástroj sólový. Nejběžnější basová kytara je čtyřstrunná se strunami jako na kontrabasu v kvartovém ladění, podobně, jako např. kytara, ale notuje se v basovém klíči. V rockové hudbě se někdy využívá i pětistrunná basa s přidanou nejhlubší strunou, výjimečně se používají i nástroje vícestrunné.

Přípravné studium I. stupně

Žák

- zná držení nástroje
- hraje prsty dopadem
- dokáže zopakovat jednoduchý rytmický motiv na prázdné struně
- hraje říkanky na prázdných strunách
- zná notaci strun kytary nejprve v houslovém klíči

Základní studium

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová praxe * Školní kapela *	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka**	0 - 1	1	1	1	1	0 - 1	-	-	-	-	-
Přípravná hudební výchova**	0 - 1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Pozn.:

* Žák navštěvuje na doporučení učitele jeden z uvedených předmětů. V případě zájmu a s ohledem na schopnosti žáka je možno se souhlasem ředitele školy tyto předměty navštěvovat i v nižších ročnících.

** O zařazení žáka 1. roč. I. stupně do předmětu Hudební nauka nebo Přípravná hudební výchova rozhodne vedení školy (studium předmětu Hudební nauka trvá vždy 5 let). Výstupy předmětu Přípravná hudební výchova jsou uvedeny v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy

Hra na basovou kytaru

1. ročník

Žák

- vyjmenuje a ukáže hlavní části nástroje
- zná notaci prázdných strun v basovém klíči
- zná správné držení nástroje
- hraje prsty i, m střídáním a dopadem
- hraje jednoduché rytmy v celých, půlových a čtvrtových notách

2. ročník

Žák

- ladí nástroj pomocí ladičky
- hraje durové stupnice v 1. poloze a rozložený akord T
- hraje prstová cvičení nejprve ve vyšších polohách
- hraje jednoduché melodie a rytmy podle not i z paměti
- používá základní dynamiku p, mf, f

3. ročník

Žák

- popíše podrobněji nástroj včetně elektronických prvků
- hraje stupnice a cvičení ve II. poloze
- hraje rozložené akordy T, S, D
- hraje jednoduchý doprovod k lidovým písním podle napsaných akordů
- používá vícehlasou hru harmonicky i melodicky

4. ročník

Žák

- ladí nástroj s pomocí 5. pražce
- hraje prsty i trsátkem
- používá vzestupné a sestupné legáto
- zahraje z paměti jednoduchou melodickou linku ve složitějších rytmech
- zná bezpečný postup při připojení nástroje k zesilovači

5. ročník

Žák

- hraje v I. až IV. poloze, ovládá výměnu polohy
- hraje technická cvičení bez not po celém hmatníku
- čte plynule noty v basovém klíči
- hraje tečkovaný rytmus
- hraje stupnice do 4 # a 2 b v nižších polohách a základní kvintakordy T, S, D
- hraje podle akordových značek jejich základní tóny a kvinty

6. ročník

Žák

- používá při hře melodické ozdoby
- hraje ve vyšších polohách, používá střídání tónů v oktávách
- hraje podle akordových značek s využitím kvint a tercií
- hraje dvouoktávové stupnice v rytmických variantách dur i moll, určí a zahraje příslušné kvintakordy
- hraje skladby z literatury pro kontrabas

7. ročník

Žák

- orientuje se ve složitějších taktech, používá swingové dělení not
- hraje po celém hmatníku do XII. polohy
- zná pokročilejší způsoby hry, jako tapping, slap, umělé flažolety...
- ladí nástroj s pomocí flažoletů nebo podle jiného nástroje
- orientuje se v základních hudebních žánrech a přizpůsobuje jim způsob hry
- ovládá dvanáctitaktovou bluesovou hudební formu a dovede ji aplikovat v různých tóninách

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu II. stupně)

Je jednoleté a je určeno pro žáky od 14 let bez předchozího studia na tento nástroj.

Žáci v přípravném studiu plní učební osnovy I. stupně podle svých schopností.

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák

- ovládá stavbu durových a molových stupnic a dovede je odvodit a zahrát
- při hře používá probrané technické prvky
- přizpůsobuje techniku hry hudebnímu žánru
- používá složitější rytmické frázování, ctí důležitost pomlky
- dodržuje a popíše pravidla bezpečnosti při připojování zesilovače k elektrické síti

2. ročník

Žák

- vytvoří vlastní melodickou linku podle akordových značek s využitím základních tónů a jejich tercií a kvint
- ovládá hru v oktávách
- používá krátké sólové vyhrávky
- používá jednoduchou improvizaci podle sluchu

3. ročník

Žák

- samostatně nastavuje parametry zesilovače pro basovou kytaru
- orientuje se v typech a výrobcích nástrojů a basových aparatur
- hraje z listu skladby v basovém i v houslovém klíči

4. ročník

Žák

- orientuje se v různých hudebních stylech a hudebních formách
- hraje náročnější skladby pro basovou kytaru podle not i z paměti
- hraje průchodné tóny pro spojování různých harmonických funkcí
- ovládá hru ve složitějších rytmických útvarech, složených taktech, nepravidelných taktech a pod.

Školní kapela

I. STUPEŇ

4. - 7. ročník

Žák:

- má odpovědnost ke kolektivu
- orientuje se v hraných skladbách, zná rámcově party svých spoluhráčů
- využívá při hře osvojené znalosti a dovednosti z individuální výuky
- zná formu dané skladby a dovede popsat jednotlivé části
- hraje z paměti nastudované skladby
- aktivně spolupracuje se svými spoluhráči

II. STUPEŇ

1. - 4. ročník

Žák:

- má odpovědnost ke kolektivu a vede k ní i své spoluhráče
- hraje z paměti nastudované skladby
- zná party svých spoluhráčů
- při hře aplikuje získané technické dovednosti
- využívá při hře všechny technické a výrazové prostředky
- provede samostatně rozbor formy skladby
- se aktivně podílí na výběru repertoáru
- aktivně spolupracuje se svými spoluhráči při nácvičce skladeb
- se podílí na přípravě koncertů a vystoupení

Skupinová praxe

I. STUPEŇ

4. - 5. ročník

Žák:

- chápe odpovědnost ke kolektivu
- orientuje se ve svém partu, hraje od určených míst
- využívá při hře probrané technické a výrazové prvky
- vnímá skladbu jako celek a podřizuje se ostatním hráčům
- hraje přesně nástupy a konce skladeb
- spolupracuje s ostatními členy souboru

6. - 7. ročník

Žák:

- využívá při hře vibrato, melodické ozdoby, dynamiku
- samostatně nastuduje svůj part
- vnímá při hře party svých spoluhráčů
- se aktivně zapojuje do organizace zkoušek
- samostatně nastavuje zvuk a hlasitostní poměr k ostatním spoluhráčům
- vystupuje na veřejných koncertech

II. STUPEŇ

1. - 2. ročník

Žák:

- nastuduje z paměti vybranou skladbu
- hraje rytmicky přesně a s dobrou kvalitou tónu
- využívá při hře všechny probrané technické a výrazové prvky
- se dobře orientuje ve svých partech
- volí vhodné tempo přednesu skladeb, přizpůsobuje se spoluhráčům
- má odpovědný přístup ke kolektivu a vede k němu i mladší spolužáky

3. - 4. ročník

Žák:

- hraje náročnější party v rychlejších tempech
- podílí se na výběru vhodného repertoáru
- samostatně provede rozbor skladby
- dokáže řídit tým mladších spolužáků v komorním seskupení nebo kapele
- se rámcově orientuje v partech svých spoluhráčů
- se aktivně zapojuje do organizační stránky zkoušek a vystoupení

5.7 Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje

5.7.1 Studijní zaměření Hra na klavír

Charakteristika:

Klavír patří mezi nejoblíbenější hudební nástroje. Jeho bohatý zvuk a harmonické možnosti zastoupí mnohdy celý orchestr. Hra na klavír rozvíjí už i u malých dětí fantazii, tvořivost, soustředění, emoční prožívání a pohybovou koordinaci. Klavírista se uplatní nejen jako sólový hráč, ale i v komorní hře s jinými nástroji.

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu I. stupně)

Žák:

- dokáže zazpívat říkadla v rozsahu 2 - 3 tónů a rytmizovat je
- zná základní dynamiku (piano / forte)
- rozlišuje vysoké a hluboké tóny
- rozpozná první dobu v taktu
- zná hudební abecedu
- zahraje lidovou píseň s doprovodem levé ruky

Základní studium

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka**	0 - 1	1	1	1	1	0 - 1	-	-	-	-	-
Přípravná hudební výchova**	0 - 1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Čtyřruční hra * Komorní hra * Komorní zpěv *	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

* Pozn.: Na doporučení učitele navštěvuje žák jeden z uvedených předmětů. V případě zájmu a s ohledem na schopnosti žáka je možno se souhlasem ředitele školy tyto předměty navštěvovat i v nižších ročnících.

** O zařazení žáka 1. roč. I. stupně do předmětu Hudební nauka nebo Přípravná hudební výchova rozhodne vedení školy (studium předmětu Hudební nauka trvá vždy 5 let). Výstupy předmětu Přípravná hudební výchova jsou uvedeny v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy:

Hra na klavír

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- hraje elementární prvky klavírní hry, úhozy portamento, staccato, legato
- používá základní prvky pro hru stupnic, prstoklady, umí podkládat a překládat prsty
- používá základní délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- chápe dynamické rozdíly (piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo)
- rozezná dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt
- zahraje skladby oběma rukama dohromady, dokáže zahrát dvojhmat

2. ročník

Žák:

- čte noty v houslovém i basovém klíči v rozmezí c malé – g² a umí je propojit s klaviaturou
- hraje durové stupnice v protipohybu, kvintakordy a jejich obraty
- orientuje se v rozsahu celé klaviatury
- rozezná charakter skladeb (pochod, valčík, ukolébavka)
- používá dynamiku
- zahraje skladby oběma rukama dohromady z paměti

3. ročník

Žák:

- hraje plynule v jednotném tempu
- používá základní harmonické funkce – kadenci T, S, D, T
- hraje vybrané durové nebo mollové stupnice v rovném pohybu přes dvě oktávy s akordy a jejich obraty
- zná funkci pravého (sustain) pedálu
- zvukově a sluchově odlišuje melodii od doprovodu
- zahraje skladby různých stylových období

4. ročník

Žák:

- využívá volného pohybu paže
- umí pracovat s dynamikou
- zná hudební názvosloví hraných skladeb
- dokáže hrát s metronomem
- pedalizuje
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- má zkušenost s komorní nebo čtyřruční hrou

5. ročník

Žák:

- zvětšuje rozpětí ruky, hraje sexty, malý rozklad akordu
- umí využít získané návyky a dovednosti k provedení skladeb
- přizpůsobí se zvukovým možnostem nástroje
- sluchem kontroluje pedalizaci (současný a synkopický pedál)
- prohlubuje rytmické citění
- rozlišuje správné hudební frázování, artikulaci a jednoduché melodické ozdoby
- transponuje lidovou píseň s doprovodem T, S, D.

6. ročník

Žák:

- má zkušenost s polyrytmy (2:3, synkopy, trioly...)
- při hře uplatňuje svou vlastní sluchovou a výrazovou představivost (hra cantabile, espressivo, rubato)
- rozvíjí prstovou techniku a techniku velkých pohybů paží (pasáže, rozložené akordy, figurace, skoky)
- byl seznámen s hudební formou (písňová forma, fughetta, rondo, toccatina, variace, sonatina) a její interpretací
- má zkušenost s polyfonní hrou
- hraje přednesové skladby z paměti

7. ročník

Žák:

- při studiu skladeb používá uměleckou techniku (nácvik s dynamikou a výrazovými prostředky)
- zná využití levého pedálu
- umí zahrát lidovou píseň se stylovým doprovodem
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- propojuje veškeré získané technické a výrazové prostředky při hře
- stylově interpretuje nastudovanou skladbu z paměti na absolventském koncertě

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu II. stupně)

Je jednoleté a je určeno pro žáky od 14 let bez předchozího studia na tento nástroj.

Žáci v přípravném studiu plní učební osnovy I. stupně podle svých schopností.

Žák:

- umí číst notový zápis v houslovém i basovém klíči
- zná základní délky not a pomlky (celá, půlová, čtvrtě, osminová)
- zvládá základní pianistické návyky (sezení u klavíru, postavení ruky, samostatnost rukou)
- umí hrát úhozy portamento, staccato, legato
- zahraje z paměti skladbu oběma rukama dohromady

II. STUPEŇ

Žáci II. stupně bez předchozího studia hry na klavír splňují výstupy I. stupně dle svých schopností.

1. ročník

Žák:

- umí propojit veškeré získané technické a výrazové prostředky při hře
- samostatně pedalizuje
- hraje stupnice durové i mollové v kombinovaném pohybu, velký rozklad akordů zakončený D7 – T
- rozpozná nejpoužívanější melodické ozdoby podle stylových období (příráz, trylek, mordent, nátryl, obal)

2. ročník

Žák:

- zahraje z listu zadanou skladbu
- zná hudební názvosloví hraných skladeb a dokáže ho použít
- dokáže si samostatně vytvořit prstoklad
- hraje podle akordických značek
- hraje přednesové skladby z paměti

3. ročník

Žák:

- zná hudební formy hraných skladeb
- hraje skladby s využitím pasážové techniky, skoků, lomených oktáv a akordické hry
- dokáže vyjádřit obsah skladby s hlubším hudebním zaujetím (rozšířená dynamika, agogika, rubato)
- umí transponovat lidovou píseň do jiné tóniny

4. ročník

Žák:

- umí stylově doprovodit lidové a umělé písně
- dokáže samostatně interpretovat hrané skladby, vnímá jejich obsah a formu
- hraje na veřejných vystoupeních z paměti

5.7.2 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

Charakteristika:

Hra na EKN je určena žákům, kteří tíhnou zejména k populární hudbě. Během studia si žáci osvojí základy klavírní hry průpravou u klavíru, vedle hráčských dovedností se však soustředí také na zvládnutí a využití zvukových i technických možností nástroje (hraní s rytmickým doprovodem a zpěvem, nahrávání apod.). Díky tomu žáci interpretují a aranžují skladby různých stylů a žánrů od klasické hudby po současnou. EKN nabízejí širokou škálu využití. Žáci se mohou uplatnit nejen jako sóloví hráči, ale také v souborové hře (doprovázením zpěváků nebo hráčů na jiné nástroje, hrou v kapele...). Nezanedbatelnou výhodou je dobrá finanční dostupnost, obrovská nabídka na trhu a praktičnost nástrojů.

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu I. stupně)

Žák:

- správně sedí u nástroje
- má správné postavení rukou na klaviatuře, uvolněnou paži a zápěstí
- čte noty v houslovém klíči v rozsahu jedné oktávy $c^1 - c^2$, zná základní délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová)
- orientuje se na klaviatuře
- zvládá základní ovládání nástroje (zapnutí, vypnutí, volume, tempo)
- rozlišuje sudé a liché takty, určí první dobu
- zahraje jednoduchou píseň s doprovodem levé ruky

Základní studium

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka**	0 - 1	1	1	1	1	0 - 1	-	-	-	-	-
Přípravná hudební výchova**	0 - 1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Komorní hra* Školní kapela*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

* Pozn.: Žák navštěvuje na doporučení učitele jeden z uvedených předmětů. V případě zájmu a s ohledem na schopnosti žáka je možno se souhlasem ředitele školy tyto předměty navštěvovat i v nižších ročnících. Učební osnovy předmětu Školní kapela jsou uvedeny ve studijním zaměření Hra na kytaru.

** O zařazení žáka 1. roč. I. stupně do předmětu Hudební nauka nebo Přípravná hudební výchova rozhodne vedení školy (studium předmětu Hudební nauka trvá vždy 5 let). Výstupy předmětu Přípravná hudební výchova jsou uvedeny v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy:

Hra na EKN

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- rozlišuje zvukové možnosti klavíru a EKN

- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu, čte noty v houslovém klíči a spojuje je s orientací na klaviatuře
- vnímá rozdíl mezi staccatem a legatem
- zahraje melodii s akordickým doprovodem v systému CASIO CHORD, SINGLE FINGERED v rozsahu jedné oktávy
- ovládá funkce nástroje (zapnutí - vypnutí, zvolí zvukový a stylový rejstřík, tempo)
- používá klávesové funkce INTRO, ENDING
- zná funkci dynamického tlačítka TOUCH, rozlišuje dynamické rozdíly

2. ročník

Žák:

- rozlišuje a vnímá charakter skladby, aktivně se zapojuje při volbě rytmického doprovodu a zvuku
- hraje technická cvičení a skladby s důslednou sluchovou sebekontrolou, s rytmickou přesností a v plynulém provedení v souladu s rytmickým doprovodem, dokáže správně nastoupit
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- umí zahrát durovou stupnici v rozsahu 2 oktáv v protipohybu, kvintakordy
- ovládá více klávesových funkcí (FILL IN, DUAL, HARMONY)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt a umí zvolit vhodný doprovod

3. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice v rovném pohybu přes 2 oktávy + akordy a jejich obraty, kadenci
- hraje dvojhmaty v melodii
- hraje podle not v basovém klíči, orientuje se v oktávách
- používá dynamickou škálu: p, mf, f, crescendo, decrescendo
- rozlišuje durové, mollové kvintakordy a dominantní septakord, pohotově se orientuje v jejich akordických značkách, určí T, S, D
- hraje v 6/8 taktu a zvolí vhodný doprovod
- zahraje akordický doprovod celými akordy (bez využití klávesových funkcí ACMP)

4. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice (do 4 # a 4 b) a mollové stupnice (do 2 #) v rovném pohybu přes 2 oktávy + akordy a jejich obraty, kadenci
- hraje sexty
- dokáže hrát v rychlejších tempech
- hraje zvětšené a zmenšené akordy, sus 2, sus 4 a zná jejich akordické značky
- vysvětlí funkci pedálu a použije jej
- přiřadí vhodný zvuk k danému doprovodu
- ovládá funkci SPLIT, nastaví hlasitost doprovodu

5. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice, mollové stupnice do 4 # a 2 b, akordy a jejich obraty
- dokáže uložit nastavení do banky
- správně používá pedál
- používá dynamické tlačítko TOUCH
- hraje oktávy
- v případě potřeby použije funkci TRANSPOSE
- zná funkci ovladače PITCH BEND a využije jej

6. ročník

Žák:

- umí číst a hrát lomené akordy a nónové akordy
- prakticky se seznámí s rozdíly mezi různými typy kláves a značek (od výrobců YAMAHA, CASIO, TECHNICS...)
- nahraje stopu do paměťové jednotky (REC)
- zvládá náročnější rytmické prvky

7. ročník

Žák:

- propojuje technické možnosti nástroje s hráčskými dovednostmi
- dokáže rozeznat základní styly v populární hudbě (rock, pop, jazz, country, folk...)
- umí konfrontovat studovanou skladbu s jinými provedeními na hudebních serverech
- vhodným způsobem zaranžuje zvolenou skladbu
- zcela samostatně nastuduje píseň či skladbu dle vlastního výběru
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu II. stupně)

Je jednoleté a je určeno pro žáky od 14 let bez předchozího studia na tento nástroj.

Žáci v přípravném studiu plní učební osnovy I. stupně podle svých schopností.

II. STUPEŇ

1. - 2. ročník

Žák:

- je schopen v rámci dané harmonie improvizovat
- převede zadanou píseň do jiného stylu, provede vlastní úpravu a popíše ji
- zařadí hranou skladbu z hlediska vývoje populární hudby a stručně charakterizuje dané období a styl
- hraje většinu skladeb z paměti
- sám si aktivně vybírá skladby dle vlastních zájmů

3. - 4. ročník

Žák:

- je schopen se podílet na hraných skladbách i autorsky
- umí přenést píseň do jiných tónin bez použití funkce TRANSPOSE
- uvede nejvýznamnější skladby různých stylů a žánrů
- orientuje se ve formě hrané skladby a dle potřeby ji upraví
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

Čtyřruční hra

I. STUPEŇ

4. – 5. ročník

Žák:

- umí zahrát plynule skladbu za doprovodu druhého hráče (dodržuje rytmus, takt)
- rozpozná tóninu hrané skladby
- určí základní harmonické funkce
- dokáže správně nastoupit svůj part

6. – 7. ročník

Žák:

- je schopen hudební spolupráce
- dynamicky rozlišuje melodii a doprovod
- rozumí hudební formě hrané skladby
- aktivně spolupracuje při výběru skladeb

II. STUPEŇ

1. – 2. ročník

Žák:

- využívá technické zručnosti a pohotovosti při hře
- zvládá souhru a zahraje z listu
- dokáže vyjádřit obsah skladby (dynamika, tempo)
- je schopen nastudovat skladbu samostatně a prezentovat ji na veřejnosti

3. – 4. ročník

Žák:

- dokáže zvolit správný způsob interpretace dané skladby a orientuje se v různých stylových obdobích
- aplikuje znalosti z hudební nauky
- využívá čtyřruční hru k seznámení se s pestrým repertoárem nejrůznějších úprav známých hudebním děl

5.8 Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje

5.8.1 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika:

Zobcová flétna je jedním z nejstarších dechových hudebních nástrojů. Svůj největší rozkvět zažila v období renesance a baroka a „znovuzkříšení“ se dočkala ve druhé polovině 20. století. V současné době se jí na vrcholné úrovni věnuje řada světových interpretů i hudebních skladatelů. Žáci se při svém studiu setkají se skladbami od středověku až po moderní zvukomalebné kompozice a populární písně. Mohou se věnovat tomuto nástroji jako přípravě ke hře na jiné dřevěné dechové nástroje (příčná flétna, klarinet, saxofon), a nebo se na něj zaměřit dlouhodobě, případně i s možností dalšího studia na konzervatoři.

Žáci se učí hrát na sopránovou zobcovou flétnu a ve vyšších ročnících i na flétnu altovou, případně tenorovou a basovou. V rámci kolektivní hry účinkují ve flétnovém souboru nebo cimbálové muzice.

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu I. stupně)

Žák:

- si osvojuje zásady držení nástroje, uvolněného postoje a dýchání
- tvoří tón a zvládá jednoduchou artikulaci
- rozlišuje vyšší a nižší tóny a hraje v rozsahu $g^1 - d^2$
- rozezná celé, půlové a čtvrté noty a pomlky a hraje podle nich
- hraje v sudém a lichém taktu
- zopakuje krátký melodický i rytmický úryvek
- zahraje jednoduchou píseň z paměti

Základní studium

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka**	0 - 1	1	1	1	1	0 - 1	-	-	-	-	-
Přípravná hudební výchova**	0 - 1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Komorní hra* Cimbálová muzika *	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

* Pozn.: Žák navštěvuje na doporučení učitele jeden z uvedených předmětů. V případě zájmu a s ohledem na schopnosti žáka je možno se souhlasem ředitele školy tyto předměty navštěvovat i v nižších ročnících. Učební osnovy předmětu Cimbálová muzika jsou uvedeny ve vzdělávacím zaměření Hra na smyčcové nástroje.

** O zařazení žáka 1. roč. I. stupně do předmětu Hudební nauka nebo Přípravná hudební výchova rozhodne vedení školy (studium předmětu Hudební nauka trvá vždy 5 let). Výstupy předmětu Přípravná hudební výchova jsou uvedeny v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy:

Hra na zobcovou flétnu

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- má správný postoj a správně drží nástroj
- zvládá uvolněný nádech a udrží rovný tón
- umí nasadit a ukončit tón, zvládá jednoduchou artikulaci (T - D), hraje tenuto a legato
- hraje v rozsahu min. c¹ - d²
- orientuje se v rytmické struktuře čtvrtových taktů, hraje podle osminových not
- je schopen souhry s jiným nástrojem

2. ročník

Žák:

- má uvolněný postoj a správné postavení prstů při hře
- zvládá základy bráničního dýchání a tvorby kvalitního tónu
- ve čtvrtových taktech hraje se správnou artikulací, rozlišuje těžké a lehké doby, hraje tečkovaný rytmus
- ovládá hmaty v rozpětí c¹ - g² (včetně fis¹, cis², hes¹), hraje v rychlejším tempu
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu, dokončí předebraný úryvek
- rozlišuje náladu skladby
- při souhře s jiným nástrojem vnímá metrum skladby, reaguje na změny tempa

3. ročník

Žák:

- pracuje s dechem v návaznosti na kvalitu tónu
- má uvolněnou prstovou techniku a hraje pasáže v rychlejším tempu (šestnáctinové noty)
- hraje čistě tóny ve dvoučárkové oktávě
- ovládá základní artikulací modely v sudých i lichých taktech, hraje skladby ve čtvrtových, osminových a půlových taktech a chápe rozdíly mezi nimi

- hraje staccato, užívá akcent
- hraje skladby různých stylových období
- při souhře vnímá ostatní hlasy a je schopen jim svou hru přizpůsobit

4. ročník

Žák:

- vnímá kvalitu tónu a nasazení a je schopen opravy
- zvládá brániční dýchání a zahraje delší frázi na jeden dech
- ovládá hmaty až po c³ a dbá na čistotu tónu
- rozlišuje jednotlivé fráze, artikulačně zvládá zdvih a akcenty, odliší vhodná a nevhodná místa pro nádech
- hraje moderní techniky (frulato, glissando, šustivý tón) a zná jejich grafické značení
- interpretuje delší přednesovou skladbu s doprovodem, je schopen veřejného vystoupení
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

5. ročník

Žák:

- disponuje kvalitní prstovou technikou, dbá na plynulou prstovou výměnu a koordinaci s artikulací
- samostatně zvolí vhodnou artikulaci (včetně tečkovaných a synkopovaných rytmů)
- zvládá zvukově vyrovnaný tón v celém rozsahu nástroje, využívá dynamické rozdíly jako výrazový prostředek
- rozumí agogickým označením a uplatňuje agogiku i při souhře s jiným nástrojem
- seznamuje se s hrou na altovou flétnu a dle svých možností tento nástroj používá
- orientuje se ve formě hrané skladby, popíše její části

6. ročník

Žák:

- při hře využívá pohotovou prstovou techniku, je schopen hrát v rychlejším tempu
- hraje durové i mollové stupnice, tónické kvintakordy s obraty a vysvětlí jejich zákonitosti
- ovládá dech a využívá jej při tvoření dynamicky odlišných tónů, zvládá crescendo a decrescendo
- hraje melodické ozdoby (nátryl, mordent, trylek, příraz, odraz, skupinka) a v případě potřeby užívá alternativní hmaty
- v náročnějších rytmech udrží tempo i při souhře s jinými nástroji
- dle svých schopností ovládá hmatový rejstřík altové flétny
- transponuje jednoduchou skladbu

7. ročník:

Žák

- ovládá hmaty v celém rozsahu sopránové flétny a dle potřeby užívá alternativní hmaty
- má kvalitní vyrovnaný tón, přiměřeně svým schopnostem využívá dynamické odstíny jako výrazový prostředek
- hraje dvojité staccato
- hraje durové a mollové stupnice s příslušnými kvintakordy a septakordy
- aktivně se podílí na výběru skladeb, je schopen samostatného nácviku
- hraje skladby různých stylových období, rozpozná a popíše jejich charakteristické znaky
- ovládá hmaty na altovou flétnu min. ve dvou oktávách, hraje na ni sólově i v souborové hře

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu II. stupně)

Je jednoleté a je určeno pro žáky od 14 let bez předchozího studia na tento nástroj.

Žáci v přípravném studiu plní učební osnovy I. stupně podle svých schopností.

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- má uvolněný postoj a správné postavení prstů při hře
- zvládá uvolněný nádech a tvorbu kvalitního tónu s oporou o bránici
- umí nasadit a ukončit tón, zvládá jednoduchou artikulaci (T - D), hraje tenuto a legato
- hraje v rozsahu min. $c^1 - g^2$
- orientuje se v rytmické struktuře čtvrt'ových taktů, hraje podle osminových not
- je schopen souhry s jiným nástrojem
- rozlišuje náladu skladby

II. STUPEŇ

1. - 2. ročník

Žák:

- zvládá péči o nástroj včetně výběru a použití ochranných prostředků
- využívá při hře kvalitní tón s využitím dynamických rozdílů ve všech polohách nástroje
- vnímá a koriguje ladění sólově i při hře s jiným nástrojem
- zná a ovládá moderní techniky a uplatňuje je při hře
- samostatně tvoří artikulaci s ohledem na stylovost
- je schopen plynulé prstové výměny v rychlých tempech, užívá alternativní hmaty
- ovládá hru na altovou zobcovou flétnu sólově i v souhře s jinými nástroji, dle svých fyzických dispozic hraje na tenorovou zobcovou flétnu
- zahraje vícedílnou skladbu, správně volí tempa a výrazové prostředky k interpretaci jednotlivých částí

3. - 4. ročník

Žák:

- při hře využívá všech dosažených schopností, technickou i tónovou jistotu a intonační přesnost
- ve velké míře uplatňuje výrazové prostředky, moderní techniky a projevuje vlastní hudební vyjádření
- se spolupodílí na výběru skladeb různých stylových období
- samostatně nacvičí náročnější skladbu, popíše její základní charakteristické znaky a zásady stylové interpretace
- je schopen interpretovat skladbu většího rozsahu, alespoň částečně z paměti

5.8.2 Studijní zaměření Hra na flétnu

Charakteristika:

Žák si během studia osvojí hru na příčnou flétnu. Během výuky se seznamuje s jednotlivými hudebními slohy a repertoárem různých stylů.

Základní studium

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka**	0 - 1	1	1	1	1	0 - 1	-	-	-	-	-
Přípravná hudební výchova**	0 - 1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Komorní hra* Cimbálová muzika *	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

* Pozn.: Žák navštěvuje na doporučení učitele jeden z uvedených předmětů. V případě zájmu a s ohledem na schopnosti žáka je možno se souhlasem ředitele školy tyto předměty navštěvovat i v nižších ročnících. Učební osnovy předmětu Cimbálová muzika jsou uvedeny ve vzdělávacím zaměření Hra na smyčcové nástroje.

** O zařazení žáka 1. roč. I. stupně do předmětu Hudební nauka nebo Přípravná hudební výchova rozhodne vedení školy (studium předmětu Hudební nauka trvá vždy 5 let). Výstupy předmětu Přípravná hudební výchova jsou uvedeny v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy:

Hra na flétnu

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- umí složit nástroj a pojmenovat jednotlivé díly, zvládá základní údržbu
- tvoří tón a zná tvar a funkci rtů při nátisku
- drží správně nástroj, zvládá uvolněný nádech, hraje v rozsahu $f^1 - c^2$
- rozezná základní délkové hodnoty not a hraje podle nich ve čtvrt'ových taktech

2. ročník

Žák:

- dokáže tvořit rovný tón s oporou bránice
- má správný nátisk, směřuje k jeho uvolňování s ohledem na kvalitu tónu
- ovládá hru legato a nasazovaně
- zvládá přefukované tóny
- drží uvolněně nástroj a zvládá plynulou prstovou výměnu
- zahraje durovou stupnici do 1 # a 1 b včetně tónického kvintakordu
- zahraje kratší skladbu z paměti

3. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu $c^1 - a^2$
- hraje staccato

- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení
- hraje skladby různých stylů, zahraje melodii podle sluchu
- zvládá prstovou techniku v rychlejších tempech, dbá na plynulou prstovou výměnu
- orientuje se ve čtvrtových, osminových a půlových taktech

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu $c^1 - d^3$
- zvládá koordinaci prstů a jazyka rychlejších pasáží
- rozezná běžné výrazová a dynamická označení a hraje podle nich
- hraje durové a mollové stupnice do 3 # a 3 b včetně akordů z paměti
- interpretuje skladby různých období a stylů
- je schopen souhry s jiným nástrojem

5. ročník

Žák:

- má zvukově vyrovnaný tón ve všech polohách
- zvládá crescendo a decrescendo a používá dynamiku jako výrazový prostředek
- správně volí místa pro nádech, zahraje delší frázi na jeden dech
- hraje nátryl, trylek, příraz, skupinku
- samostatně pracuje na skladbě zadané učitelem, podílí se na jejím výběru

6. ročník

Žák:

- dokáže zahrát kvalitním tónem, zvukově zvládá horní polohu nástroje (min. po g^3)
- má uvolněnou prstovou techniku i v rychlejších pasáží
- zvládá frázování, zdvihy, odsazení s ohledem na stylovost
- v souhře s jinými nástroji vnímá ladění a podle svých možností je koriguje
- transponuje jednoduchou skladbu
- je schopen veřejného vystoupení

7. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti
- zvukově zvládá všechny polohy nástroje s přiměřenými dynamickými odstíny
- podle svých možností ovládá celý tónový rozsah nástroje
- hraje dvojité staccato
- samostatně nastuduje a zahraje skladbu většího rozsahu
- v přednesových skladbách volí výrazové prostředky, dbá na stylovost

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu II. stupně)

Je jednoleté a je určeno pro žáky od 14 let bez předchozího studia na tento nástroj.

Žáci v přípravném studiu plní učební osnovy I. stupně podle svých schopností.

Žák:

- umí složit nástroj a pojmenovat jednotlivé díly, zvládá základní údržbu
- tvoří tón a zná tvar a funkci rtů při nátisku
- drží správně nástroj, zvládá uvolněný nádech, hraje v rozsahu $d^1 - e^2$
- rozezná základní délkové hodnoty not a hraje podle nich ve čtvrtových taktech
- hraje nasazovaně i legato
- zahraje kratší skladbu z paměti
- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení

II. STUPEŇ

1. - 2. ročník

Žák:

- věnuje patřičnou péči svému nástroji, dokáže samostatně řešit technické problémy s ním spojené
- ve velké míře uplatňuje zvládnuté výrazové prostředky, utváří vlastní výraz
- hraje technicky náročné etudy
- k durovým i mollovým stupnicím hraje z paměti tónický kvintakord s obraty i dominantní a zmenšený septakord
- samostatně nacvičí náročnější skladbu, správně volí tempa, nádechy a stylové frázování
- zahraje z paměti přednesovou skladbu

3. - 4. ročník

Žák:

- dle svého zájmu se orientuje na hudbu klasickou, jazzovou nebo populární, aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb
- orientuje se ve vývoji nástroje, vyjmenuje významné skladby a hudební skladatele jednotlivých slohových období
- popíše důležité charakteristické znaky studované skladby a vyjádří na ni svůj názor
- zapojuje do své hry moderní techniky: frullato, zpívaný tón
- při souhře udrží rytmickou a intonační jistotu, dokáže být vedoucím hráčem

5.8.3 Studijní zaměření Hra na klarinet

Charakteristika:

Klarinet je dřevěný dechový nástroj. Pro svoje mnohostranné použití je pro žáky velmi výhodný. Může se uplatnit jako sólový koncertní nástroj nebo také v různých komorních a tanečních seskupeních. Žáci začínají hrát na B klarinet a během studia hrají skladby různých stylů a žánrů. Kromě individuální výuky navštěvují ve vyšších ročnících komorní hru zaměřenou na populární hudbu nebo cimbálovou muziku.

Základní studium

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka**	0 - 1	1	1	1	1	0 - 1	-	-	-	-	-
Přípravná hudební výchova**	0 - 1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Komorní hra* Cimbálová muzika *	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

*Pozn.: Žák na doporučení pedagoga navštěvuje jeden z uvedených předmětů. V případě zájmu a s ohledem na schopnosti žáka je možno se souhlasem ředitele školy tyto předměty navštěvovat i v nižších ročnících. Učební osnovy předmětu Cimbálová muzika jsou uvedeny ve vzdělávacím zaměření Hra na smyčcové nástroje.

** O zařazení žáka 1. roč. I. stupně do předmětu Hudební nauka nebo Přípravná hudební výchova rozhodne vedení školy (studium předmětu Hudební nauka trvá vždy 5 let). Výstupy předmětu Přípravná hudební výchova jsou uvedeny v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy:

Hra na klarinet

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- má základní znalosti o stavbě a údržbě nástroje
- má správný postoj, ruce a prsty má uvolněné
- zvládá držení nástroje
- sám si připevní plátek
- ovládá základy dechové techniky, zahraje dlouhý tón
- umí nasadit a ukončit tón
- zvládá základní prstovou techniku
- zahraje jednoduchou píseň z paměti s doprovodem klavíru

2. ročník

Žák:

- má upevněné návyky správného držení nástroje a postoje při hře
- zvládá tvorbu kvalitního tónu
- zahraje dlouhý vydržovaný tón v pianu
- hraje legato
- zahraje staccato 1x a 2x na jednom tónu
- zvládá základy žeberně-bráničního dýchání
- správně interpretuje jednoduchý rytmický zápis (kombinaci osminových, čtvrt'ových, půlových a celých not)
- při souhře s klavírem udrží tempo a vnímá metrum

3. ročník

Žák:

- kontroluje intonaci, doladuje
- správně používá dosud naučené hmaty
- zahraje pasáže v rychlejším tempu s uvolněnou prstovou technikou
- pracuje s dechem v návaznosti na kvalitu tónu
- rozlišuje základní dynamiku (p, mf, f)
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- orientuje se ve složitějším rytmickém i melodickém zápisu

4. ročník

Žák:

- vnímá kvalitu tónu, doladuje v průběhu hry
- hraje ve všech zvukových rejstřících nástroje a umí je spojit
- kombinuje hru détaché, legato a staccato i v náročnějších rytmických útvarech
- využívá základní dynamiku (p, mf, f)
- zahraje náročnější skladbu většího rozsahu
- zahraje z listu jednoduchou píseň nebo skladbu
- zahraje z paměti skladbu středního rozsahu

5. ročník

Žák:

- sám si ladí nástroj
- samostatně pracuje se zadaným studijním materiálem
- zahraje jednoduché staccato, dvojitě staccato na jednom tónu

- pracuje s dynamikou (p, mf, f, cresc., decresc.)
- zná základní tempová označení (largo, adagio, andante, moderato, allegro, vivace) a hraje podle nich
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- transponuje o sekundu výš i níž
- samostatně rozezná základní formální členění skladby

6. ročník

Žák:

- pracuje s tónem, používá k jeho obohacení dynamiku
- interpretuje skladby dle dosažených výrazových a technických schopností, využívá při hře poznatky o stylové interpretaci
- kontroluje intonaci s klavírem
- plynule střídá zvukové rejstříky nástroje
- hraje dvojité staccato na několika tónech
- zahraje z paměti skladbu většího rozsahu
- hraje plynule z listu drobné skladby

7. ročník

Žák:

- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- samostatně volí vhodné výrazové prostředky a pracuje s nimi, uplatňuje svůj názor na hranou skladbu
- ovládá plynule hru v celém rozsahu nástroje
- hraje dvojité staccato v rozsahu jedné oktávy
- zahraje z paměti nastudovanou skladbu
- hodnotí interpretaci jiných hráčů

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu II. stupně)

Je jednoleté a je určeno pro žáky od 14 let bez předchozího studia na tento nástroj.

Žáci v přípravném studiu plní učební osnovy I. stupně podle svých schopností.

II. STUPEŇ

1. - 2. ročník

Žák:

- pracuje s tónem, dbá na jeho kvalitu, čistě intonuje
- samostatně volí místa pro nádech
- správně interpretuje notový zápis včetně dynamiky, výrazu a frázování
- hraje durové a mollové stupnice legato po 3 a 4 tónech, hraje po terciích a po kvartách
- ovládá hru dvojitého staccato ve dvoučárkované oktávě
- zvládá základní péči o nástroj, samostatně si vybere plátek

3.-4. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s notovým materiálem, vysvětlí základní charakteristiku hrané skladby
- hraje dvojité staccato ve všech polohách nástroje
- zvládá jednoduchou improvizaci
- reprodukuje hudební úryvek podle sluchu a umí jej zapsat do not
- uplatňuje poznatky o interpretaci různých stylů při hře a výběru skladeb
- vnímá kulturní dění ve svém okolí a je schopen je kriticky hodnotit

5.8.4 Studijní zaměření Hra na saxofon

Charakteristika:

Saxofon je na světě již přes 170 let. Má své místo v orchestrech, komorní hře, v taneční a populární hudbě, v rockových, jazzových i swingových uskupeních. Žáci získávají dovednosti vždy s ohledem na své fyzické předpoklady a možnosti. Kromě individuální výuky žáci navštěvují ve vyšších ročnících komorní hru zaměřenou na populární hudbu.

Základní studium

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka**	0 - 1	1	1	1	1	0 - 1	-	-	-	-	-
Přípravná hudební výchova**	0 - 1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Komorní hra* Školní kapela*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

* Pozn.: Žák navštěvuje na doporučení učitele jeden z uvedených předmětů. V případě zájmu a s ohledem na schopnosti žáka je možno se souhlasem ředitele školy tyto předměty navštěvovat i v nižších ročnících. Učební osnovy předmětu Školní kapela jsou uvedeny ve studijním zaměření Hra na kytaru.

** O zařazení žáka 1. roč. I. stupně do předmětu Hudební nauka nebo Přípravná hudební výchova rozhodne vedení školy (studium předmětu Hudební nauka trvá vždy 5 let). Výstupy předmětu Přípravná hudební výchova jsou uvedeny v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy:

Hra na saxofon

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- správně a uvolněně drží nástroj
- má správně postavené prsty na nástroji
- používá žeberně-brániční dýchání
- správně nasazuje tón
- zahraje dlouhý tón ve pianu
- hraje legato, détaché a staccato
- zahraje zpaměti píseň
- je schopen souhry s klavírem

2. ročník

Žák:

- zahraje kvalitní dlouhý tón ve slabé dynamice
- užívá hmaty ve spodní i horní poloze nástroje
- předvede hru legato, détaché, staccato s přechodem do dvoučárkované oktávy
- používá dynamiku (f, mf, p)
- čte notový zápis ve všech oktávách rozsahu nástroje

- při souhře s klavírem udrží tempo, vnímá metrum skladby

3. ročník

Žák:

- kontroluje intonaci, doladuje
- ovládá všechny hmaty
- provede přípravná cvičení pro nácvik vibráta
- kombinuje détaché, staccato, legato s přechodem do dvoučárkované oktávy
- hraje crescendo a decrescendo
- čte plynule notový zápis
- zahraje z listu jednoduchou píseň

4. ročník

Žák:

- kontroluje kvalitu tónu
- užívá jednoduché vibrato k výrazovému obohacení tónu
- kontroluje intonaci a doladuje v průběhu hry
- hraje ve všech polohách nástroje, provede změnu polohy
- kombinuje různé způsoby artikulace i v náročnějších rytmických útvarech
- zahraje z paměti skladbu středního rozsahu

5. ročník

Žák:

- sám si naladí nástroj
- užívá vibrato jako výrazový prostředek dle vlastního cítění a podle charakteru hrané skladby
- samostatně pracuje se zadaným studijním materiálem
- zahraje jednoduché staccato s přechodem na dvojité staccato na jednom tónu
- rozezná a popíše základní formální členění skladby
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu, transponuje ji

6. ročník

Žák:

- pracuje s tónem a používá k jeho obohacení vibrato i dynamiku
- plynule přechází z polohy do polohy
- zahraje dvojité staccato na několika tónech
- kontroluje intonaci s klavírem
- zná základní tempová označení a hraje podle nich
- interpretuje skladby dle dosažených technických a výrazových schopností, uplatňuje poznatky o stylové interpretaci

7. ročník

Žák:

- ovládá plynule hru v celém rozsahu nástroje
- zahraje dvojité staccato v rozsahu jedné oktávy
- citlivě užívá vibrato a dynamiku jako výrazový prostředek
- formuluje vlastní názor na hranou skladbu, hodnotí interpretaci jiných hráčů
- hraje plynule z listu a analyzuje notový zápis

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu II. stupně)

Je jednoleté a je určeno pro žáky od 14 let bez předchozího studia na tento nástroj.

Žák plní osnovy I. stupně podle svých schopností.

II. STUPEŇ:

1. - 2. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu, pracuje s ním, čistě intonuje
- samostatně řeší nádechy a užití hmatů
- hraje správně podle notového zápisu včetně dynamiky, výrazového a tempového značení a frázování
- zahraje durové a mollové stupnice v legatu po třech a čtyřech tónech, hraje po terciích a po kvartách
- ovládá hru dvojitého staccata ve všech polohách nástroje
- uplatňuje poznatky o interpretaci skladeb různých stylů při hře a výběru skladeb

3. - 4. ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj, samostatně si vybere plátek
- dbá na kvalitu tónu a intonaci ve všech dynamických a výrazových polohách nástroje
- samostatně pracuje s notovým materiálem, vysvětlí základní charakteristiku hrané skladby
- zvládá jednoduchou improvizaci
- reprodukuje hudební úryvek podle sluchu a umí jej zapsat do not
- vnímá kulturní dění ve svém okolí a je schopen kritického hodnocení

5.9 Vzdělávací zaměření Sólový zpěv

5.9.1 Studijní zaměření Sólový zpěv

Charakteristika:

Smyslem výuky sólového zpěvu je soustavné zdokonalování pěveckých návyků a dovedností žáka. Po celou dobu studia je žák veden ke správné hygieně hlasu, zpěvu v souborech, sborech a jiných seskupeních, k samostatné přípravě do hodin zpěvu, přípravě na veřejná vystoupení a koncerty.

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu I. stupně)

Výuka probíhá ve skupině 2 žáků.

Žák:

- zná správné držení těla, pěvecký postoj
- zpívá z paměti lidové i umělé písně vhodné k jeho věku s doprovodem klavíru

Základní studium

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka**	0 - 1	1	1	1	1	0 - 1	-	-	-	-	-
Přípravná hudební výchova**	0 - 1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Komorní zpěv *	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

* Předmět Komorní zpěv zahrnuje také tyto činnosti: sborový zpěv, zpěv v kapele nebo jiných hudebních seskupeních.

** O zařazení žáka 1. roč. I. stupně do předmětu Hudební nauka nebo Přípravná hudební výchova rozhodne vedení školy (studium předmětu Hudební nauka trvá vždy 5 let). Výstupy předmětu Přípravná hudební výchova jsou uvedeny v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy:

Sólový zpěv

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- přirozeně drží tělo při zpěvu
- zvládá klidné dýchání
- zazpívá píseň v odlišné dynamice (piano / forte)
- zpívá písně ve svém hlasovém rozsahu
- správně artikuluje
- orientuje se v klavírním doprovodu - pozná předehtu, mezihru, dohru

2. ročník

Žák:

- nadechuje se klidně do bránice
- nastupuje na tón měkce shora
- zpívá v legatu jednoduchá hlasová cvičení v rozsahu kvinty
- rozlišuje základní dynamiku (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- zpívá z paměti s doprovodem

3. ročník

Žák:

- rozumí klidnému dýchání a práci bránice
- nastupuje na tón měkce shora
- intonuje těžší hlasová cvičení v rozsahu kvinty – rozložený kvintakord dur
- používá základní dynamiku (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- zpívá z paměti s doprovodem, umí zazpívat kánon, udrží se ve dvojhlase
- orientuje se v notovém zápise

4. ročník

Žák:

- dokáže popsat základy žeberně-bráničního dýchání
- spojuje hlavovou a hrudní rezonanci
- dokáže zazpívat hudební frázi se správnou kantilénou a výrazem
- sám pracuje s dynamikou
- zpívá rozložené kvintakordy dur i moll do oktávy
- rozlišuje různé hudební žánry

5. ročník

Žák:

- má zvukově vyrovnané znění vokálů
- dokáže veřejně vystupovat
- zná základy hlasové hygieny
- orientuje se v notovém zápise vícehlasu (dokáže zpívat z not)
- dokáže pomocí agogiky a dynamiky vyjádřit obsah písně

6. ročník

Žák:

- používá zvládnutou dechovou techniku a uvědoměle používá a zdokonaluje základní pěvecké návyky
- správně používá dynamiku
- zvládá samostatnou přípravu do hodin a na vystoupení
- zpívá těžší hlasová cvičení a umí je navzájem kombinovat
- dodržuje plynulou kantilénu a dechové fráze
- interpretuje skladby přiměřeně obtížné jeho věku a vyspělosti

7. ročník

Žák:

- dodržuje hlasovou hygienu
- zpívá hlasová cvičení nad oktávu, rozložené akordy dur a moll do oktávy, rychlé běhy
- umí pracovat s dechovou frází
- rozlišuje žánry populární hudby – jazz, muzikál, pop, rock...

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu II. stupně)

Je jednoleté a je určeno pro žáky od 14 let bez předchozího studia na tento nástroj.

Žáci v přípravném studiu plní učební osnovy I. stupně podle svých schopností.

II. STUPEŇ

1. – 2. ročník

Žák:

- uvědoměle používá zvládnutou techniku
- zvládá základní pěvecké návyky
- dodržuje hlasovou hygienu
- umí se sám rozezpívat a připravit se do hodin a na veřejná vystoupení
- zpívá těžší dechová a hlasová cvičení, rozložené akordy do oktávy, stupnice
- udrží se ve vícehlasu, dokáže číst svůj part a zpívat z listu

3. – 4. ročník

Žák:

- dokáže používat dynamiku a agogiku, rozvíjí rytmické cítění a přirozený hudební projev na pódiu
- umí se sám rozezpívat (s klavírem nebo CD)
- dokáže jednoduše improvizovat a má vlastní představivost při souhře s korepeticí
- do výrazu vnáší vlastní pocity a prožitky
- uvědoměle vnímá ostatní hlasy při zpěvu v komorním seskupení
- umí si sám sehnat notový materiál nebo hudební podklad

5.9.2 Studijní zaměření Populární zpěv

Charakteristika:

Žáci se seznamují se základní klasickou přípravou pěvecké techniky a po jejím zvládnutí a po osvojení si základních technických dovedností rozšiřují výuku o populární zpěv a techniku zpěvu na mikrofon...

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu I. stupně)

Žák:

- zná správné držení těla, pěvecký postoj
- zpívá z paměti lidové i umělé písně vhodné k jeho věku s doprovodem klavíru

Základní studium

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka**	0 - 1	1	1	1	1	0 - 1	-	-	-	-	-
Přípravná hudební výchova**	0 - 1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Komorní zpěv *	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

* Pozn.: Předmět Komorní zpěv zahrnuje tyto činnosti: *Komorní zpěv* - komorní seskupení 2-4 žáků, *Sborový zpěv* – na vystoupení žáci zpívají v početnější skupině rozdělené do 2 – 4 hlasů, *Zpěv v kapele* – žáci vystupují se školní kapelou jako sólisté nebo vokalisté.

** O zařazení žáka 1. roč. I. stupně do předmětu Hudební nauka nebo Přípravná hudební výchova rozhodne vedení školy (studium předmětu Hudební nauka trvá vždy 5 let). Výstupy předmětu Přípravná hudební výchova jsou uvedeny v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy :

Populární zpěv

I. STUPEŇ

1.ročník

Žák:

- přirozeně drží tělo při zpěvu
- zvládá klidné dýchání
- zazpívá píseň v odlišné dynamice (piano / forte)

- zpívá písně ve svém hlasovém rozsahu
- správně artikuluje
- orientuje se v klavírním doprovodu - pozná předehtu, mezihru, dohtu

2. ročník

Žák:

- nadechuje se klidně do bránice
- nastupuje na tón měkce shora
- zpívá v legatu jednoduchá hlasová cvičení v rozsahu kvinty
- rozlišuje základní dynamiku (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- zpívá z paměti s doprovodem

3. ročník

Žák:

- rozumí klidnému dýchání a práci bránice
- nastupuje na tón měkce shora
- intonuje těžší hlasová cvičení v rozsahu kvinty – rozložený kvintakord dur
- používá základní dynamiku (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- zpívá z paměti s doprovodem, umí zazpívat kánon, udrží se ve dvojhlase
- orientuje se v notovém zápise

4. – 5. ročník

Žák:

- má již osvojeny základní dovednosti – správné držení těla, správné žeberně-brániční dýchání
- je schopen spojovat hlavovou a hrudní rezonanci
- dbá na měkké nasazení tónu shora, správně artikuluje
- v rámci komorního zpěvu s ostatními žáky se udrží ve dvojhlasu
- orientuje se v notovém zápise a ve svém partu
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy, rychlejší běhy v rozsahu kvinty, rozložené kvintakordy dur i moll do oktávy
- kombinuje hlasová cvičení, pracuje s dynamikou a dokáže zazpívat hudební frázi se správnou kantilénou a výrazem
- vystupuje na vystoupeních a koncertech pořádaných školou i mimoškolních akcích a zúčastňuje se pěveckých soutěží
- správně používá mikrofon
- interpretuje skladby přiměřeně obtížné jeho věku a vyspělosti

6. – 7. ročník

Žák:

- používá zvládnutou dechovou techniku a uvědoměle používá základní pěvecké návyky
- dokáže správně používat dynamiku a rytmické cítění
- se správnou artikulací dodržuje frázování a agogiku
- zpívá lehce ve svém rozsahu, uvědoměle užívá hrudní rezonanci
- kombinuje hlasová cvičení
- umí zpívat na mikrofon
- rozlišuje žánry populární hudby – jazz, muzikál, pop, rock...
- dokáže se samostatně připravit na vystoupení

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu II. stupně)

Je jednoleté a je určeno pro žáky od 14 let bez předchozího studia na tento nástroj.

Žáci v přípravném studiu plní učební osnovy I. stupně podle svých schopností

II. STUPEŇ

1. – 4. ročník

Žák:

- uvědoměle používá zvládnutou techniku, pěvecké návyky, dodržuje hlasovou hygienu
- umí se sám rozezpívat
- orientuje se v hudebním zápise i textu, dodržuje hudební fráze
- dokáže používat dynamiku a agogiku, rozvíjí rytmické cítění a přirozený hudební projev na pódiu
- rozlišuje hudební styly a žánry, má přehled o základní pěvecké literatuře v různých slohových obdobích, dokáže kriticky hodnotit hudbu, kterou poslouchá nebo interpretuje...
- dokáže zazpívat jednoduchou improvizaci
- má vlastní představitost při souhře s korepetitorem
- vnáší do výrazu své vlastní pocity a prožitky
- uvědoměle vnímá ostatní hlasy při zpěvu v komorním seskupení
- umí zpívat na mikrofon
- dokáže si sehnat notový materiál nebo hudební podklad
- samostatně se připravuje do hodin zpěvu

Komorní zpěv

I. STUPEŇ

4. – 7. ročník

Žák:

- dodržuje držení těla při zpěvu a klidné dýchání
- nepřepíná své síly, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze
- dokáže se podřídit zpěvu ve skupině
- umí používat získané pěvecké dovednosti
- reaguje na gesta dirigenta, sbormistra, vedoucího souboru
- vnímá vícehlas, pěstuje harmonické, agogické a dynamické cítění
- je schopen vlastního kritického hodnocení poslouchané vokální a vokálně-instrumentální hudby
- dokáže zpívat na mikrofon

II. STUPEŇ

1. – 4. ročník

Žák:

- používá dynamiku a rytmické cítění
- vnímá ostatní členy souboru a udrží se ve svém hlase
- umí zpívat z listu
- zvládá agogické změny
- ovládá zpěv "a capella"
- chápe zodpovědnost ke kolektivu
- vystupuje na koncertech
- dokáže se samostatně naučit svůj part a připravit se na vystoupení
- umí zpívat na mikrofon
- dokáže se zapojit do tvorby hlasů, improvizuje v dané tónině

5.10 Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje

5.10.1 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Charakteristika

Bicí nástroje jsou nejpřirozenějším nástrojem pro vyjádření rytmu. Mají uplatnění téměř v každém hudebním stylu..

Ve studijním zaměření Hra na bicí nástroje žáci hrají zpočátku na malý buben, dřívka, tamburínu, později na celou sadu bicích, tak jak je vidět např. v moderních rockových kapelách, a také na některý z melodických bicích nástrojů (vibrafon, xylofon, marimba). Od 4. ročníku se pak zapojují do kolektivní hry v různých souborech nebo v kapele.

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu I. stupně)

Žák:

- pozná bicí nástroje
- drží správně tělo při hře
- má uvolněné ruce
- hraje rytmus na jednoduché bicí nástroje (dřívka, tamburína, triangel)
- hraje dle celých, půlových a čtvrtových not

Základní studium

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace * Školní kapela *	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka**	0 - 1	1	1	1	1	0 - 1	-	-	-	-	-
Přípravná hudební výchova**	0 - 1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

* Pozn.: Žák navštěvuje na doporučení učitele jeden z uvedených předmětů. V případě zájmu a s ohledem na schopnosti žáka je možno se souhlasem ředitele školy tyto předměty navštěvovat i v nižších ročnících. Učební osnovy předmětu Školní kapela jsou uvedeny ve vzdělávacím zaměření Hra na strunné nástroje.

** O zařazení žáka 1. roč. I. stupně do předmětu Hudební nauka nebo Přípravná hudební výchova rozhodne vedení školy (studium předmětu Hudební nauka trvá vždy 5 let). Výstupy předmětu Přípravná hudební výchova jsou uvedeny v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy:

Hra na bicí nástroje

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- pozná a dokáže vyjmenovat základní bicí nástroje
- zná správné držení těla a paliček

- má při hře uvolněné ruce
- zná notaci malého bubnu
- hraje na malý buben podle not i z paměti
- hraje podle celých, půlových, čtvrtových a osminových not
- používá základní dynamiku p, f

2. ročník

Žák:

- správně sedí při hře a drží správně paličky
- ovládá základy víření na malém bubínku
- zná notaci sady bicích nástrojů
- zná šestnáctinové noty a hraje podle nich, hraje osminové trioly
- zvládá akcentování těžké doby
- dokáže vyjmenovat části bicí soupravy

3. ročník

Žák:

- orientuje se v notaci pro bicí sadu nástrojů
- hraje podle not jednoduchou melodii na melodický bicí nástroj
- hraje základní doprovody (valčík, polka, beat...)
- používá při hře dynamiku
- hraje s doprovodem učitele nebo s hudebním podkladem
- má smysl pro dělení frází po 4 taktech
- je seznámen s historií bicích nástrojů

4. ročník

Žák:

- zvládá víření na malém bubnu
- hraje na melodické a perkusivní nástroje
- zvládá akcentování různých dob v taktu
- dokáže postavit bicí soupravu
- dosahuje nezávislosti rukou a nohou
- poslouchá a zajímá se o nahrávky hudby s použitím bicích nástrojů

5. ročník

Žák:

- má smysl pro kultivovanost a muzikálnost projevu
- hraje střídavé takty
- umí analyzovat a napodobit hru bicích podle nahrávky
- hraje etudy a přednesové skladby v rychlejších tempech
- orientuje se v notaci melodických bicích nástrojů v celém rozsahu
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby

6. ročník

Žák:

- je schopen jednoduché improvizace
- dokáže doprovázet kapelu nebo hrát se spolužákem
- zvládá hru víru a používá ho při doprovodech
- hraje skladby různých žánrů
- dokáže tvořit variace daných rytmů
- zná princip ladění blanozvučných bicích nástrojů
- dokáže zapsat do not jednoduchý rytmus s breakem

7. ročník

Žák:

- je schopen sólového vystoupení
- hraje v kapele nebo souboru a spolupodílí se na organizaci zkoušek a vystoupení
- hraje skladby polyrytmické struktury
- samostatně postaví a seřídí bicí soupravu
- s pomocí učitele ladí bubny v soupravě
- je schopen posouzení umělecké úrovně poslouchaných skladeb

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu II. stupně)

Je jednoleté a je určeno pro žáky od 14 let bez předchozího studia na tento nástroj.

Žáci v přípravném studiu plní učební osnovy I. stupně podle svých schopností.

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- ovládá všechny probrané techniky hry
- zná notový zápis všech bicích nástrojů
- hraje podle not na některé melodické bicí nástroje
- umí samostatně nastudovat danou skladbu a volit její interpretaci
- hraje z listu jednoduché skladby
- zapojuje se do hry v souborech nebo kapelách

2. ročník

Žák:

- ovládá hru paradiddlů a složitějších akcentů
- zvládá samostatnou přípravu rukokladu
- hraje sóla vyšší náročnosti
- dokáže samostatně doprovodit kapelu
- používá při hře prvky improvizace
- zná historii a vývoj bicích nástrojů

3. ročník

Žák:

- zná různé způsoby hry paličkami, metličkami, dlaněmi, atd.
- je aktivním členem kapely nebo souboru
- dokáže samostatně nastudovat skladbu bez not dle nahrávky
- orientuje se v hudebních trendech a sleduje hru známých bubeníků
- ovládá hudební nauku, notopis, harmonii

4. ročník

Žák:

- ovládá hru na všechny druhy bicích nástrojů včetně některých melodických
- ovládá doprovod k různým stylům a žánrům - dechovka, jazz, rock...
- zvládá improvizace jak sólové, tak v doprovodu
- zapojuje se do hudebního dění ve svém okolí
- pohotově hraje z listu
- hraje skladby vyšší technické náročnosti
- zná životopisy některých slavných bubeníků

Skupinová interpretace

I. STUPEŇ

4. - 5. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře získané dovednosti a znalosti z individuální výuky
- dovede se přizpůsobit hře svých spoluhráčů
- dokáže správně nastupovat dle dirigenta nebo dokáže sám určit nástup
- určuje samostatně tempo skladeb
- podílí se na výběru repertoáru
- orientuje se rámcově v partech svých spoluhráčů
- aktivně se zapojuje do přípravy koncertů
- samostatně nebo s pomocníkem postaví bicí soupravu

6. - 7. ročník

Žák:

- má odpovědnost ke kolektivu a účastní se řádně připraven domluvených zkoušek
- umí se při hře podřídit celku a náladě skladby
- má smysl pro dynamiku hry a používá ji
- dokáže udržet tempo hry
- má smysl pro kvalitu tónu a celkový zvuk souboru
- hraje skladby různého stylu a žánru, umí jim podřídit techniku hry
- navštěvuje koncerty a orientuje se v hudebních stylech, zná jména slavných bubeníků

II. STUPEŇ

1. - 4. ročník

Žák:

- má odpovědnost ke kolektivu a vede k ní i své spoluhráče
- na domluvené zkoušky se dostavuje včas a řádně připraven
- při hře používá uvědoměle všechny technické a výrazové prostředky
- dokáže se přizpůsobit náladě skladby a vede k tomu i své spoluhráče
- orientuje se v hudebních formách a umí rozebrat hrané skladby
- spolupracuje se všemi členy souboru
- organizačně se podílí na přípravách koncertů

5.11 Vzdělávací zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

5.11.1 Studijní zaměření Mladý mistr zvuku

Charakteristika:

Zvuk je vše, co slyšíme kolem nás. Lidská řeč, zpěv ptáků, štěkání psa, hluk ulice, hudba na koncertě. Je to ale také zapnutý televizor, zvonění telefonu, hudba z CD, zvuk v kině, zvuk z aparatury na diskotéce. A právě tyto zvuky musel někdo vyrobit, zaznamenat, zpracovat a poskytnout k použití pro televizi, telefon, zvukový nosič, film, atd... Touto činností se profesionálně zabývá "mistr zvuku".

Naše studijní zaměření žákům nabízí možnost, jak se tímto krásným oborem zabývat na úrovni uměleckého školství, s důrazem na hudbu, a pod dohledem zkušeného odborníka.

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba (EZHZT) a jeho osnovy obsahují všechny tři moduly A, B a C dle Rámcového vzdělávacího programu.

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu I. stupně)

V přípravném studiu studijního zaměření Mladý mistr zvuku žák plní výstupy přípravného studia studijního zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN).

Základní studium I. stupně:

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na EKN*	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudba a zvuk*	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Zvuková praxe*	-	-	-	1	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka**	0 - 1	1	1	1	1	0 - 1	-	-	-	-	-
Přípravná hudební výchova**	0 - 1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Pozn.: * výuka probíhá individuálně nebo ve skupinách 2 žáků

** O zařazení žáka 1. roč. I. stupně do předmětu Hudební nauka nebo Přípravná hudební výchova rozhodne vedení školy (studium předmětu Hudební nauka trvá vždy 5 let). Výstupy předmětu Přípravná hudební výchova jsou uvedeny v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy:

Hra na EKN (elektronické klávesové nástroje)

1. ročník

Žák:

- zná správné postavení rukou a má uvolněné paže
- orientuje se na klaviatuře
- hraje portamento, legato, staccato
- ovládá základní nutnou obsluhu nástroje (zapnutí a vypnutí, volba zvuků a rytmů, INTRO, ENDING)

- čte noty v houslovém i basovém klíči v rozsahu 2 oktáv
- zahraje jednoduchou píseň v rozsahu jedné oktávy

2. ročník

Žák:

- spojuje notový zápis s orientací na klaviatuře
- hraje durovou stupnici přes jednu oktávu plus příslušný akord s obraty
- hraje základní kadenci k dané stupnici (T, S, D) a využije ji k doprovodu písně
- používá při hře funkce automatického doprovodu
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt a zvolí vhodný rytmický doprovod
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

Hudba a zvuk

3. ročník

Žák:

- dokáže ručně zapsat do not jednoduchou melodii
- pojmenuje správně hlavní propojovací rozhraní u EKN (konektor, napájení, výstup)
- popíše vznik a šíření zvuku, umí vysvětlit proč slyšíme
- vyjmenuje nástrojové obsazení malého hudebního souboru
- popíše funkce jednotlivých nástrojů v souboru (melodický, rytmický, harmonický doprovod)
- zná pojmy autor díla, kopírování díla a použití díla

4. ročník

Žák:

- umí aktivovat vnitřní záznamovou jednotku (sequencer) EKN k vytvoření jednoduchého záznamu
- orientuje se v možnostech tvorby a tisku not v počítači
- respektuje poznatky o škodlivosti nadměrného hluku a dovede škodlivý hluk rozlišit a určit
- pojmenuje jednotlivé hlasy vokální polyfonie
- umí dle zvuku analyzovat z nahrávky malé kapely jednotlivé nástroje
- rozliší běžné užívání hudby od nezákonného použití

5. ročník

Žák:

- nakreslí jednoduché blokové schéma propojení EKN (klaviatura - zvukový modul - zesilovač - reproduktor)
- vytvoří v notačním programu jednoduchý zápis a umí spustit jeho přehrávání
- popíše ústrojí vnitřního ucha a jeho funkce
- vyjmenuje základní fyzikální veličiny zvuku
- zná hlavní typy mikrofonů a jejich použití
- zná základní elektrické veličiny - napětí, proud, odpor
- umí vysvětlit teorii a princip magnetického záznamu zvuku
- vyjmenuje používané systémy ladění (přirozené, temperované)

6. ročník

Žák:

- ovládá základní možnosti a funkce MIDI
- popíše rozdíl mezi digitálním a analogovým propojením nástrojů a periferií
- umí v notačním programu vytvořit hlavičku díla, používá vícehlasé vkládání, vkládá noty pomocí MIDI klaviatury
- zná základní pojmy akustiky (dozvuk, odraz zvuku)
- popíše princip mixážního pultu a jeho ovládací prvky (gain, eq, aux...)
- vyjmenuje základní zvukové efekty

- vysvětlí princip digitálního vzorkování zvuku
- orientuje se v jednotlivých hlasech vokálních skupin
- zná jednotlivé ochranné organizace v ČR, umí je najít na internetu a dokáže vyhledat potřebnou informaci na jejich stránkách

7. ročník

Žák:

- ovládá podrobnější funkce vnitřního sequenceru a další funkce MIDI u EKN
- vytváří v notačním programu jednoduchou partituru včetně vkládání speciálních značek (melodické ozdoby, prstoklady, texty)
- zná základní výpočet intenzity zvuku
- vysvětlí princip kompresoru
- rozumí prvkům a principu zesilovače
- vysvětlí princip reproduktoru a vyjmenuje základní typy
- provádí složitější elektrické výpočty - elektrický výkon, proudy v obvodech apod.
- zná jednotlivé zvukové formáty, princip jejich komprimace, vhodnost jejich použití
- uvede tónový rozsah nejpoužívanějších hudebních nástrojů v malé kapele
- orientuje se v ochranných prvcích zvukových nosičů

Zvuková praxe

4. ročník

Žák:

- dokáže bezpečně připojit k nahrávacímu zařízení dynamický mikrofon nebo snímač a nastaví citlivost
- ovládá nejjednodušší operace se zvukovou stopou (posunování, kopírování, stříh, lepení)
- dokáže bezpečně propojit jednoduchý ozvučovací řetězec - mikrofon - zesilovač - reproduktor
- správně a šetrně zachází se svěřenou i vlastní technikou
- umí pořídít záznam hudebních nápadů na přenosné zařízení (diktafon, mp3, mobilní telefon)
- pořizuje do počítače záznam MIDI z EKN
- zvládá pomocí hudebních smyček vytvořit vlastní hudební koláž ve vhodném softwaru
- umí uložit zvukový soubor na datový nebo hudební nosič (CD-R, CD-DA)

5. ročník

Žák:

- zvládá v nahrávací softwaru nastavit a spustit nahrávání z připojeného mikrofonu nebo snímače
- ovládá operace se zvukovou stopou (posun, stříh, vkládání, letmý stříh)
- zvládá oživení a základní nastavení ozvučovacího řetězce
- dbá na bezpečnost při používání elektrických zařízení
- pořizuje záznam ruchů a zvuků na mobilní zařízení v terénu
- orientuje se v možnostech převodu zvuku na MIDI data
- dokáže v hudebním softwaru kreativně navazovat a spojovat hudební materiál
- je schopen vyexportovat zvuk v komprimovaných formátech (např. mp3) a umístit ho na webový server

6. ročník

Žák:

- se správně orientuje při výběru mikrofonů a kabelů s ohledem na danou situaci
- ovládá složitější operace s více-stopým záznamem (fade-in, fade-out, prolnutí, stříh více stop současně, ekvalizace, komprimace)
- zvládá připojit k mixážnímu pultu další zdroj zvuku a hudby (CD, MP3, PC, iPod)

- nastaví s pomocníkem aparaturu pro ozvučení daného hudebního žánru, s ohledem na velikost a účel ozvučovaného prostoru
- umí vytvořit z vlastního nahraného materiálu smyčky a použít je v hudbě (např. k vytvoření rytmu)
- zvládá přípravu exportu vícestopé nahrávky do formátu vhodného k uložení na hudební nosič
- dovede popsat záměr a postup práce na svých projektech

7. ročník

Žák:

- umí správně umístit mikrofon k nahrávanému zdroji zvuku
- dokáže vytvořit jednoduchý mix z nahraných a upravených stop
- zvládá provedení velmi jednoduchého masteringu
- orientuje se v možnostech digitální ozvučovací a nahrávací techniky
- nastaví samostatně hlasitost reprodukce při ozvučení dané akce s ohledem na vliv hluku na lidské zdraví
- umí zaznamenat do nahrávacího softwaru své nápady s použitím vícestopého postupného záznamu
- vytváří zvukový hudební podklad pro krátký videoklip
- zvládá ve vhodném softwaru vložit zvuk do videa a synchronizovat jej z obrazem
- vede si vlastní záznamovou knihu o vlastní tvorbě a nahrávacích technikách

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu II. stupně)

Je jednoleté a je určeno pro žáky od 14 let bez předchozího studia tohoto studijního zaměření. Žáci v přípravném studiu plní učební osnovy I. stupně podle svých schopností.

II. STUPEŇ

1. - 2. ročník

Žák:

- využívá získané znalosti a dovednosti z I. stupně studia k tvůrčímu zpracování hudby
- používá poučeně ke své tvorbě veškerou jemu dostupnou výpočetní a jinou techniku
- interpretuje na EKN jednoduché skladby různých stylů a žánrů, dodržuje obsah a formu díla
- ovládá pokročilé funkce EKN a využívá jejich zvukové a technické možnosti
- se samostatně rozhoduje pro správnou techniku snímání zvuku v konkrétních situacích
- se aktivně zapojuje do hudebních souborů a skupin
- se orientuje v novinkách z oblasti EKN, jiných elektronických nástrojů, zvukové, nahrávací a audiovizuální techniky
- má přehled o nástrojovém obsazení různých hudebních seskupení, orientuje se v tónovém rozsahu jednotlivých nástrojů a vokálních hlasů
- využívá ke své tvorbě notační a záznamové programy včetně vhodných periférií
- se zajímá o současné hudební dění a navštěvuje koncerty

3. - 4. ročník

Žák:

- zvládá pořídit digitální nebo analogový záznam zvuku se správnou úrovní signálu a bez chyb v záznamu
- dokáže nalézt a případně použít většinu editačních možností používaného softwaru
- provádí finální úpravy zvukového záznamu (mastering)
- navrhne plán práce na realizaci vlastního hudebního nebo zvukového díla
- vytvoří vlastní hudební zvukový podklad určený pro podkres jiného uměleckého díla (např. taneční nebo divadelní vystoupení) s ohledem na základní normy ochrany autorského díla
- obhájí a okomentuje vytvořené hudební nebo zvukové dílo
- se orientuje v komerčních formátech zvukových médií

- je schopen sestavit a řídit tým pomocníků při ozvučení nebo pořízení záznamu konkrétní události
- se aktivně zajímá o hudební a zvukovou složku audiovizuálních děl
- se zapojuje do internetových skupin a diskuzí s vhodnou tematikou

5.12 Vzdělávací zaměření Hra na cimbál

5.12.1 Studijní zaměření Hra na cimbál

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu I. stupně)

Žák:

- umí držet správně paličky
- se orientuje v malé až dvojcárkované oktávě
- čte noty v houslovém klíči
- je schopen zahrát jednoduché etudy z listu dle individuálních možností
- zahraje jednoduché lidové písně v jednočárkované oktávě

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka**	0 - 1	1	1	1	1	0 - 1	-	-	-	-	-
Přípravná hudební výchova**	0 - 1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cimbálová muzika *	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

* Pozn.: Na základě doporučení učitele a se souhlasem ředitele školy může žák navštěvovat tento předmět i v nižších ročnících.

Učební osnovy předmětu Cimbálová muzika jsou uvedeny ve vzdělávacím zaměření Hra na smyčcové nástroje.

** O zařazení žáka 1. roč. I. stupně do předmětu Hudební nauka nebo Přípravná hudební výchova rozhodne vedení školy (studium předmětu Hudební nauka trvá vždy 5 let). Výstupy předmětu Přípravná hudební výchova jsou uvedeny v kapitole Přípravné studium.

Učební osnovy

Hra na cimbál

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zvládá správné sezení u nástroje a držení paliček
- použije správný úhoz a je schopen hodnotit svůj výkon
- aplikuje správnou pedalizaci a správný úhoz při hře stupnice C dur, jednoduchých etud a lidových písní
- je schopen samostatně nastudovat jednoduchou lidovou píseň
- orientuje se v rozsahu celého nástroje

- má správné cvičební návyky

2. ročník

Žák:

- aplikuje správný úhoz a pedalizaci při hře durových stupnic a akordů (do 4 # a 4 b)
- zvládá hru ve dvojhmatech, staccato a dvojskok (žabky), dle svých možností zahraje arpeggio
- využívá základní návyky a dovednosti při hře etud a přednesových skladeb dle svých individuálních možností
- pracuje se základní dynamikou
- dle svých možností hraje z paměti

3. ročník

Žák:

- aplikuje správný úhoz a pedalizaci při hře durových stupnic a akordů (do 7 # a 7 b)
- používá základní techniky hry (arpeggio, staccato, pizzicato) při hře etud a přednesových skladeb
- rozlišuje základní harmonické funkce
- dle svých individuálních možností transponuje a doprovází lidové písně
- dynamicky odlišuje hru levé a pravé ruky ve dvojhmatech
- pracuje se základní dynamikou a agogikou
- zvládá přednesovou hru z not i z paměti sólově i v souhře

4. ročník

Žák:

- aplikuje správný úhoz, pedalizaci v rychlejším tempu při hře durových i mollových stupnic a akordů
- hraje skladby různých stylů a žánrů a využívá při hře základní výrazové prostředky
- zvládá sluchovou sebereflexi a také souhru s jiným nástrojem
- samostatně doprovází lidové písně
- aktivně se zúčastňuje hry v komorních seskupeních a souborech

5. ročník

Žák:

- hraje technicky správně durové i mollové stupnice, akordy (včetně zmenšených)
- hraje skladby různých stylů a využívá při hře základní výrazové prostředky
- připraví vlastní doprovod lidové písně
- zhodnotí objektivně vlastní výkon
- aktivně se zúčastňuje hry v komorních seskupeních a souborech, orientuje se a hraje v plném rozsahu nástroje

6. ročník

Žák:

- hraje chromatické stupnice
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřeně svým možnostem a využívá při hře základní výrazové prostředky
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- aktivně se zúčastňuje hry v komorních seskupeních a souborech

7. ročník

Žák:

- ovládá základní úhozové a pedalizační techniky
- orientuje se a hraje v celém rozsahu nástroje

- využívá při hře základní výrazové prostředky
- správně reprodukuje notový zápis
- zvládá sluchovou sebereflexi
- je schopen samostatně nastudovat skladbu
- obsáhne nástroj po akustické stránce
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- umí zahrát přiměřeně těžkou skladbu z listu
- podle sluchu reprodukuje lidovou píseň a vytvoří improvizovaný doprovod

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu II. stupně)

Je jednoleté a je určeno pro žáky od 14 let bez předchozího studia na tento nástroj.

Žáci v přípravném studiu plní učební osnovy I. stupně podle svých schopností.

Žák:

- drží správně paličky
- se orientuje v celém rozsahu nástroje
- ovládá houslový i basový klíč
- hraje jednoduché etudy z listu
- hraje z paměti skladby přiměřené svým schopnostem
- hraje jednoduché lidové písně v jednočárkované oktávě

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- používá správný úhoz a pedalizaci
- realizuje předepsanou i vlastní dynamiku a frázování
- dokáže aplikovat adekvátní druh úhozu dle typu skladby
- směřuje své hudební dovednosti směrem, který si zvolí (folklor, vážná hudba, jazz...)

2. ročník

Žák:

- uplatňuje získanou techniku hry při improvizované hře lidových písní
- hraje z listu
- hraje skladby různých stylů a žánrů, dokáže samostatně vyhledat doplňující informace k probírané látce

3. ročník

Žák:

- aplikuje různé typy úhozu a pedalizace
- realizuje vhodnou dynamiku a frázování
- užívá osobitý přístup k interpretovaným skladbám
- vytváří vlastní harmonický doprovod k písním, je schopen "zdobit" melodii písně

4. ročník

Žák:

- hraje v rychlejších tempech, intonačně čistě, s vyrovnaným úhozem a s pohotovou pedalizací
- zvládá dynamiku a frázování
- používá kultivovaný tón přizpůsobený typu skladby
- se individuálně profiluje ve směrech, které si zvolí (folklor, vážná hudba, jazz...)
- aplikuje osobitý přístup k interpretovaným skladbám
- hraje sólově, v komorním seskupení i ve větším hudebním tělese

6 VÝTVARNÝ OBOR

Charakteristika

Studium na výtvarném oboru umožňuje žákovi rozvíjet výtvarné schopnosti. Během studia si žáci hledají a postupně utvářejí vztah k barvám, povrchům, materiálům a jejich zpracování a rozvíjí výtvarné vnímání, představivost a tvořivost. Vzhledem k příchodu nových médií, které výrazně mění podobu světa, se studium zaměřuje na seznámení a pochopení multimediální tvorby a kultury. U studentů, kteří se připravují na umělecké školy je kladen důraz na studijní kresbu a malbu a vytvoření vlastního portfolia. Po dobu studia prezentují žáci svoji tvorbu na výstavách a přehlídkách základních uměleckých škol. Výtvarná kultura plynule a nenásilně prostupuje celou výukou výtvarného oboru. Žák se setkává s výtvarným uměním prostřednictvím ukázek fotografických reprodukcí uměleckých děl a originálů na výstavách a v galeriích. Seznamuje se tak s historií a vývojem výtvarného umění, uměleckou tvorbou v jednotlivých etapách vývoje a využitím výtvarného jazyka v umělecké i mimoumělecké oblasti. Věnuje se studiu základních kapitol dějin výtvarného umění, vytváření vztahu mezi člověkem, životem a uměním.

Závazné pokyny k učebnímu plánu a organizaci výuky

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- do přípravného studia jsou zařazovány děti od 5 let
- do I. stupně základního studia jsou zařazováni žáci od 7 let
- do II. stupně základního studia jsou zařazováni žáci od 14 let. Začne-li žák docházku do II. stupně bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit učební osnovy I. stupně. Ty jsou většinou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než jeden školní rok.

Vyučuje se:

- v přípravném studiu (ke vzdělávání v základním studiu I. stupně) ve skupině maximálně 15-ti žáků
- ve skupině maximálně 15-ti žáků v základním studiu I. a II. stupně
- výuka může být podle potřeby organizovaná společně pro žáky I. a II. stupně základního studia

6.1 Přípravné studium

Charakteristika:

Žák se seznámí s elementárními výtvarnými technikami, rozvíjí svou fantazii.

Nahlíží do světa výtvarného umění.

Přípravná výchova (ke vzdělávání v I. stupni základního studia)

Učební plán:

	1. rok	2. rok
Přípravná výtvarná výchova	3	3

Žák:

- dokáže pojmenovat a odlišit základní výtvarné techniky (kresba, malba, keramika, grafika)

- správně použije základní nástroje a materiály ke kresbě, malbě a modelování (tužka, štětec, paleta, špachtle)
- rozezná, co je bod, linie, skvrna
- kreslí bez předlohy, provede jednoduchou intuitivní kresbu dle modelu
- vyjmenuje základní barvy a z nich barvy míchané
- rozliší barvy studené a teplé (jednoduchá psychologie barev)
- uplatňuje barevnou pestrost
- zpracuje hmotu hnětením, válením
- vytvoří kuličku, váleček, plát a z nich vymodeluje daný tvar
- vytvoří jednoduchý dekor pomocí tiskátek a vrypů
- modeluje intuitivně jednoduché tvary věcí, postav, zvířat
- dodržuje základní hygienické a pracovní návyky
- komunikuje s učitelem a s žáky nad svou výtvarnou prací
- respektuje pravidla práce v týmu

Přípravná výchova (ke vzdělávání v II. stupni základního studia)

Je jednoletá. Do přípravného studia jsou přijímáni žáci od 14 let bez předchozího studia ve výtvarném oboru. Žák začíná plnit osnovy I. stupně podle svých schopností.

6.2 Studijní zaměření Plošná a prostorová tvorba

Charakteristika vyučovacího předmětu Plošná tvorba:

Obsahuje kresbu, malbu, grafiku a další techniky jako jsou koláže, frotáže, batiky a plošné experimenty. Sleduje reakci na okolní a vnitřní svět. Žák objevuje, obohacuje své myšlení a citovost. Při práci na daném výtvarném tématu poznává svět linií, barev, světla kontrastů a tvarů. Učí se experimentovat, kreativně pracovat, používat materiály, nástroje a postupy.

Plošná tvorba obsahuje :

KRESBA

- klasické kreslířské techniky
- kresba podle skutečnosti
- experimentální kresebné techniky

MALBA

- klasické malířské techniky
- malba podle skutečnosti
- experimentální malířské techniky

GRAFIKA

- tisk z výšky
- tisk z hloubky
- tisk z plochy
- grafické techniky bez použití lisu
- kombinované a experimentální techniky

KOMBINOVANÉ TECHNIKY

- kombinace malířských a kreslířských technik
- kombinování různých výtvarných materiálů

Charakteristika vyučovacího předmětu Prostorová tvorba:

Obsahuje např. tvarování podle skutečnosti, keramiku, odebírání z bloku a konstruování z daných prvků. Učí žáky budovat prostor, všímat si objemu, kontrastů a kvality materiálu. Do popředí vystupuje role světla a stínu. Volná tvorba je zastoupena převážně modelováním drobných sochařských prací, reliéfů a objektů a je doprovázena studijním modelováním. Užitá tvorba je zastoupena nejčastěji keramikou a pracemi s nejrůznějšími materiály.

Prostorová tvorba obsahuje:

PROSTOROVÁ A OBJEKTOVÁ TVORBA

- modelování
- instalace v prostoru
- objekty z tradičních i netradičních výtvarných materiálů
- užité umění (textilní tvorba, keramika, řemesla vycházející z přírodních materiálů apod.)

Pozn.: V učebních osnovách uvedených předmětů jsou zahrnuty očekávané výstupy i ze vzdělávací oblasti Recepce a reflexe výtvarného umění.

Základní studium

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Plošná tvorba	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy

Plošná tvorba

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák :

- pojmenuje kreslířské pomůcky (tužka, tuha, uhel, rudka, pero, fix, pastel, křída)
- rozezná a pracuje všemi kreslířskými technikami
- intuitivně užívá světelný kontrast a umístění prvků do formátu
- vědomě používá bod, linii
- rozezná barvy vodové, temperové
- vytvoří jednoduchou frotáž, tisk z koláže a monotyp
- rozliší barvy pestré a nepestré
- je schopen pracovat ve skupině a spolupracovat s ostatními žáky, komunikovat s učitelem
- dodržuje pracovní postupy a hygienu při práci
- kreslí a maluje formou výtvarné hry a experimentu vzhledem k jeho výtvarným schopnostem

2. ročník

Žák :

- pojmenuje základní techniky a materiály kresby, malby, grafiky

- zvládne míchání barev, vlastními slovy formuluje pocity vyvolané výtvarnými prvky
- umí využít získaných vědomostí při výtvarném řešení zadaného tématu
- zná základní barvy, namíchá barvy sekundární, rozliší teplé a studené barvy
- hovoří o své tvorbě i o výtvarných dílech ostatních žáků
- vnímá dílo výtvarné kultury a hovoří o něm
- je schopen pracovat ve skupině a spolupracovat s ostatními žáky na zadání
- prezentuje svou práci na školní výstavě

3. ročník

Žák :

- je schopen kombinovat výtvarné techniky
- si uvědomuje důležitost rozvržení plochy formátu
- užívá světelný kontrast
- uplatňuje jednoduchou šrafuru při stínování
- kreslí podle skutečnosti
- předvede, jak se správně drží rydlo
- zpracuje tisk z výšky od návrhu po vyrytí
- dokáže barvám přisoudit vlastnosti
- dá do souvislosti námět a jeho podstatu
- respektuje vlastnosti výtvarných technik a podřizuje se jim
- při hledání informací využívá internet
- komunikuje s učitelem a žáky nad svou prací
- se seznámí s funkcí základních grafických programů

4. ročník

Žák:

- rozlišuje a pojmenuje obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)
- namíchá barevné odstíny
- pojmenuje oblast výtvarného umění
- zná základní výrazové prvky jednotlivých výtvarných technik
- pozná nevyváženost motivu ve formátu
- si v grafice osvojuje techniku suché jehly a linorytu
- vyjmenuje jednotlivé umělecké disciplíny a umí je charakterizovat (malířství, sochařství, užitá a počítačová grafika)
- experimentuje s novými technologiemi
- rozpozná základní pojmosloví grafických programů a základní práce na PC (hardware, software, internet, bezpečnost)
- používá automaticky pracovní a hygienické návyky v rámci práce s multimediálními technologiemi
- je schopen slovně ohodnotit práci svoji i práci spolužáků a hodnocení odůvodnit

5. ročník

Žák:

- kreslí podle modelu (lineární kompozice)
- provede výběr, zvětšení, zmenšení, stylizaci
- záměrně přepisuje realitu, používá perspektivu
- vhodně zvolí techniku kresby
- pracuje se světlem
- pozná a pojmenuje valéry barev
- rozliší od sebe plošnou a objemovou malbu
- pojmenuje a ukáže zátiší, krajinu, portrét
- pracuje s odbornou literaturou, studuje prostřednictvím reprodukcí výtvarné směry a historické slohy
- obhájí a objasní své dílo
- uplatní internet při hledání ukázek výtvarného umění

6. ročník

Žák:

- se přizpůsobí zadání a v daných mantinelech hledá vlastní cestu
- dokáže abstrahovat témata
- ovládá pokročilé techniky v oblasti kresby, malby, grafiky a pracuje s nimi
- používá vědomě výtvarné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)
- experimentuje s výtvarným rytmem s proporčními vztahy
- dodržuje kompoziční pravidla
- hodnotí vznik a výsledek své tvůrčí činnosti
- pozná umělecké slohy a jejich výrazná díla
- dokáže pracovat s písmem v programu Word
- se zajímá o umělecké dění v oblasti svého bydliště

7. ročník

Žák:

- kreslí a uplatní perspektivu hranatých těles, pojmenuje jednoduché základy lidské anatomie, proporce, kánony
- transformuje realitu k abstrakci
- rozliší výtvarné techniky malby (tempera, kvaš, olej, akvarel)
- se orientuje v psychologii barev
- využívá barevný kontrast
- prezentuje, adjustuje, obhajuje své práce a názory
- rozlišuje jednotné etapy dějin umění a jejich posloupnost
- pojmenuje charakteristické prvky jednotlivých etap dějin umění
- samostatně analyzuje zadání a domýšlí jeho podstatu
- vede dialog se spolužáky nad vznikajícími pracemi
- objektivně přepisuje realitu a posouvá ji do volné tvorby
- se seznámí se základními nástroji programu Adobe Photoshop a Ilustrátor
- dokáže přenést smyslové podněty do vizuální polohy
- s jistotou používá a ovládá doposud známé výtvarné vyjadřovací prostředky, samostatně dostupné technologie a média
- se orientuje v základních pojmech v oblasti výtvarné kultury, je schopen sestavit základní historickou osu
- vytvoří a obhájí závěrečnou práci na zadané téma a prezentuje ji na oborové výstavě
- přijímá kritiku vlastní práce, hodnotí své výtvarné dílo

Prostorová tvorba

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- rozlišuje plošné a prostorové vyjádření
- umí vytvořit jednoduchý tvar z různých materiálů
- pozná a rozlišuje základní materiály prostorové tvorby
- umí zpracovat hlínu k další výtvarné činnosti
- vymodeluje jednoduchý tvar
- kromě hnětení rukou používá také sochařské nástroje (špachtle atd.)
- dodržuje pracovní a hygienické návyky při práci s nástroji a vybavením

2. ročník

Žák:

- v keramice postupuje od válečku k plátu, misce a dutému tvaru
- umí vytvořit reliéfní tvar

- kombinuje tvárné (tradiční i netradiční) materiály v prostoru
- experimentuje s novými materiály
- spolupracuje v kolektivu
- dodržuje pracovní a hygienické návyky
- reaguje na korekturu

3. ročník

Žák:

- rozumí pojmům souvisejících s keramikou (keramická pec, přežah, výpal, glazury, šlikr)
- umí pracovat s různými výškami reliéfu
- je schopen vytvořit prostorový objekt
- pojmenuje a rozlišuje přírodní a umělé materiály
- formuje a deformuje různé materiály

4. ročník

Žák:

- zná vlastnosti keramické a sochařské hlíny a umí s ní pracovat
- v keramice vnímá její užitnou hodnotu, funkčnost a prvek dekorativnosti
- dokáže vytvořit prostorové objekty z jiného materiálu než je hlína (drát, papír, provázky, sádra, dřívka, kameny, plech)
- své zkušenosti aplikuje a využívá v poznávání architektonických slohů

5. ročník

Žák:

- zpracuje námět podle svých představ a realizuje ho v prostorové tvorbě
- používá materiály prostorové a objektové tvorby s ohledem na jejich vlastnosti a možnosti
- si dokáže práci rozplánovat
- dodržuje správné výtvarné a technologické postupy
- slovně objasní a zdůvodní svůj výtvarný záměr
- rozvíjí dosud získané znalosti a při hledání informací využívá internet
- navštěvuje výstavy, kulturní památky, zajímá se o architekturu v místě bydliště

6. ročník

Žák:

- umí na základě studia reality stylizovat tvar
- vědomě vnímá svoji individualitu, dokáže výtvarně interpretovat vnitřní pocity
- umí uplatnit materiál určený k recyklaci a jeho následnému využití
- se tvořivě podílí na realizaci výstav a společných děl
- pozná umělecké slohy a jejich výrazná díla

7. ročník

Žák:

- samostatně užívá nástroje a techniky prostorové tvorby
- zvládá výstavbu plastiky a základy skulptivního modelování
- cíleně převede návrh do prostorové podoby
- je schopen zhodnotit realizovanou výstavu nebo společné dílo
- se orientuje v základních pojmech oblasti výtvarné kultury
- umí sestavit základní historickou časovou osu
- uzavírá studium I. stupně vytvořením absolventské práce prezentované na oborové výstavě

II. STUPEŇ

Plošná tvorba

1. ročník

Žák:

- experimentuje s technikami a zvoleným tématem
- připraví kresebnou plochu, podklad
- vypracuje návrh pro svoji práci
- sleduje vývoj současného výtvarného umění
- navazuje na znalosti a zkušenosti ze studia
- záměrně používá vlastnosti výtvarného jazyka ve vlastní tvorbě
- spoluvytváří soustředěnou a dělnou atmosféru
- využívá internet při studiu dějin umění a vytváří vlastní výběr ukázek k danému tématu
- vyjmenuje a zařadí tvůrčí osobnosti jednotlivých etap dějin umění
- dokáže samostatně uplatnit dovednosti získané z I. stupně základního studia (práce v programu Adobe Photoshop a Ilustrátor)

2. ročník

Žák:

- vědomě používá výrazové možnosti vybrané plošné techniky
- se otevírá postojům k umění a k navazujícím myšlenkám druhých
- se orientuje v dějinách výtvarného umění
- analyzuje roli výtvarného jazyka
- se seznamuje s moderním grafickým designem
- si volí téma volné tvorby a prostředky pro jeho zpracování

3. ročník

Žák:

- rozlišuje a propojuje obsah a formu
- postupuje od reality k abstrakci, zjednodušuje, stylizuje, deformuje
- vytváří alternativní řešení (variací)
- vypracuje svou jednoduchou výtvarnou řadu
- soustředí se na vyjádření světlostí a barevných vztahů
- orientuje se v různých uměleckých slozích a v současném umění
- provede figurální malbu, malbu portrétu a malbu krajiny

4. ročník

Žák:

- pozná zlatý řez
- vytvoří věcnou studii zátiší a figury
- diskutuje o výtvarném problému
- tiskne vícebarevné grafiky
- řeší kompozici v různých materiálech
- vypracuje absolventskou práci volitelnou technikou a zvoleným námětem, které jsou konzultovány s učitelem
- obhájí své dílo
- dokáže samostatně zpracovat v grafickém programu návrh na pozvánku nebo plakát

Prostorová tvorba

1. ročník

Žák:

- samostatně a účelně užívá nástroje a techniky prostorové tvorby

- dbá na zkvalitnění svých výtvarných dovedností
- užívá odbornou terminologii
- se orientuje v hlavních uměleckých slozích a směrech
- samostatně pracuje na vlastním jednodušším projektu

2. ročník

Žák:

- se v rámci kolektivní výtvarné spolupráce aktivně podílí na tvorbě společných výtvarných instalací a akcí pod vedením pedagoga
- rozlišuje výtvarný obsah a výtvarnou formu
- vědomě užívá výrazové a kompoziční možnosti zvolené prostorové techniky
- jednoduše charakterizuje výtvarné epochy světového výtvarného umění
- se účastní výtvarného dění v okolí

3. ročník

Žák:

- rozvíjí své teoretické a praktické zkušenosti
- analyzuje podněty ze svého prostředí a transformuje je do volné tvorby
- pracuje na svém portfoliu
- sleduje vývoj moderního umění a architektury
- aktivně sleduje kulturní dění ve společnosti u nás i ve světě

4. ročník

Žák:

- dokumentuje vlastní práci, volí vhodnou formu, adjustaci, výstavní koncepci
- správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
- ukončí ročník závěrečnou absolventskou prací
- sleduje nové moderní trendy a vývoj nových technologií
- si umí vytvořit vlastní názor při hodnocení cizích prací

7 TANEČNÍ OBOR

Charakteristika

„Tanec je cesta hluboké komunikace, kde neustále nacházíme nová slovíčka a podněty, které nás nutí promlouvat nejen k veřejnosti, ale i k sobě samým.“

Pohyb je naší každodenní součástí, kolem nás i v nás. Od pravěku je projevem života, všechno čeho člověk dosáhl, bylo uskutečněno tělesným pohybem. Slouží jako zdroj sebejistoty a sebevědomí. Pohyb se stává prostředkem k vyjádření. Porozumění tělu a mysli. Je důležité ho studovat, zkoumat a pozorovat. Všimnout si zážitků, které pohyb vyvolává.

Tanec nelze oddělit od života. Po staletí je jeho neodmyslitelnou součástí, a to například při oslavách, obřadních rituálech, svatebních obřadech, sklizních úrody...atd.

Tanec je pro člověka stejně přirozený jako hra. Na celém světě je tanec součástí rituálů a našeho kulturního dědictví. Rodí se z lidské osobnosti s použitím těla a inspiruje se naším duchovním životem. Pomáhá, tak jako jiná umění, uspořádat a vyjádřit myšlenky a sdělit svůj názor. Aktivují se naše fyzické i psychické síly k činnosti, sceluje se naše osobnost, je usnadněno naše sebepoznání.

Tanec tedy umožňuje všimnout si zážitků, které vyvolává vlastní pohybující se tělo a nabízí možnost tuto zkušenost procítit, rozpoznávat, srovnávat, hodnotit a promýšlet. Nabízí možnost plně rozvinout naše tvůrčí schopnosti.

Výuka tance může mít dva cíle. V první řadě je to výchova tvořivé osobnosti, kterou charakterizuje rozvoj duše a těla. V řadě druhé, je to směřování k umění na vysoké profesionální, umělecké a intelektuální úrovni. Tak jako tanec využívá možností lidského těla, čerpá i z duchovního života.

V tanečním oboru komplexně rozvíjíme žáky po tělesné a duševní stránce. Systematicky klademe důraz na správné držení těla a na bezprostřední smyslový projev, který je nepostradatelným pramenem uměleckého vývoje. Rozvíjíme pohybovou fantazii, hudební a rytmické vnímání. Poskytujeme odborné vzdělávání v oblasti tance, které může žák uplatnit při dalším studiu na konzervatoři, a poté, buď jako profesionální tanečník nebo choreograf. Podstatou tanečního oboru není jen výchova budoucích profesionálních tanečníků, ale zaměřuje se především na rozvíjení zážitků tvůrčí cestou, na vnímání estetiky pohybu a na odkaz, který si s sebou ponese po celý život. Tanec je ze všech umění nejvhodnější pro rozvoj celistvé osobnosti, protože jako jediné umění rozvíjí, kromě ostatního, i fyzickou složku osobnosti.

Závazné pokyny k organizaci výuky

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- do přípravného studia jsou zařazovány děti od 5 let
- do I. stupně základního studia jsou zařazováni žáci od 7 let
- do II. stupně základního studia jsou zařazováni žáci od 14 let. Začne-li žák docházku do II. stupně bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit učební osnovy I. stupně. Ty jsou tanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než jeden školní rok.

Vyučuje se:

- ve skupině maximálně 15 žáků
- ve skupině minimálně 5 žáků v tanečním souboru
- velikost a obsazení tanečních souborů se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy
- výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia

7.1 Přípravné studium

Charakteristika

Přípravné studium je pro žáky od 5 a 6 let. Cílem a úkolem tohoto studia je vést děti přirozenou a hravou formou pomocí her ke správnému držení těla, postupnému rozvíjení pohybové fantazie, vnímání hudebního podkladu, k celkové motivaci a růstu dětské osobnosti.

Přípravné studium obsahuje předmět **Taneční průprava**. V **Taneční průpravě** se dítě učí pomocí průpravných cvičení, tanečních her, improvizací a obratností, vychází ze svého přirozeného pohybu a ze své obrazové představy. Jde o ucelené a systematické propojování cvičebních prvků se zaměřením na správné držení těla. Pomocí krátkých her, tanců a říkadel harmonizujeme dětskou osobnost a přinášíme jí silné emocionální zážitky. Jde převážně o rozvoj pohybového a prostorového vnímání, rozvoj rytmiky a orientace v daném prostoru, rozvoj přirozené hravosti a chuti učit se nové. Pohybové hry učí děti senzomotorické koordinaci, prohlubují vnímání, cvičí paměť, přispívají k formování charakteru a poznání sebe sama. Aktivně dítě směřujeme k osobnímu vyjádření, pravdivosti pohybu a zároveň současně ověřujeme zájem a předpoklady pro další studium v tanečním oboru.

Přípravné studium (ke vzdělávání v I. stupni základního studia)

Učební plán:

	1. rok	2. rok
Taneční průprava	2	2

Učební osnovy:

Taneční průprava

Žák

- se orientuje v základních polohách za pomoci pohybových a tanečních her
- dodržuje správné držení těla
- získá na pružnosti a obratnosti
- udrží rytmus a rozlišuje dynamiku
- zvládá jednoduché pohybové a taneční hry v prostoru
- umí pracovat ve dvojici i skupině, rozvíjí vzájemné vztahy

Přípravná taneční výchova (ke vzdělávání v II. stupni základního studia)

Je jednoletá a je určena pro žáky od 14 let bez předchozího studia v tomto oboru. Žáci v přípravném studiu plní učební osnovy I. stupně podle svých schopností.

7.2 Studijní zaměření Taneční tvorba a interpretace

Charakteristika předmětu Taneční průprava:

Zaměřuje se především na správné držení těla a jeho svalového zpevnění, procvičování jednotlivých částí těla, zvýšení celkové obratnosti a pružnosti těla pomocí průpravných cvičebně – tanečních prvků. Průpravná cvičení jsou postupně zařazována do krátkých, pohybových vazeb a dále se postupně prohlubují v taneční praxi. Průpravné taneční cvičení má co nejlépe připravit žákovo tělo k dokonalému, vědomému používání.

Charakteristika předmětu Základy tanečních technik:

V tomto předmětu se žák seznamuje s tanečními technikami (technika klasického - baletního tance, technika současného tance). Získá základ, na kterém je možné budovat individuální pohybový slovník. V technice klasického – baletního tance je žák seznámen se správným držením těla, s pozicemi horních a dolních končetin ve vytočených pozicích, základními prvky cvičení u tyče a v prostoru. V technice současného tance žák pracuje a rozvíjí krátké pohybové vazby s ohledem na zvládnutí změn těžiště, rozvíjí plynulý, harmonický, přirozený pohyb a snaží se uplatňovat svůj tvořivý, osobitý projev. Učí žáka vyjádřit myšlenku tancem.

Charakteristika předmětu Taneční praxe:

Žák aktivně uplatňuje načerpané dovednosti, vytváří pohybové vazby, které dokáže slovně ohodnotit – posoudit, podílí se na veřejných vystoupeních školy, soutěžích, akcích města či divadla. Nedílnou součástí předmětu je improvizace, ta je cestou tvůrčího hledání, ověřování, objevování a vlastního rozvoje.

Pozn.: V učebních osnovách uvedených předmětů jsou zahrnuty očekávané výstupy i ze vzdělávací oblasti Recepce a reflexe tanečního umění.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Taneční praxe	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Základy tanečních technik	-	-	2	2	2	2	2	2	2	1	1

Učební osnovy:

Taneční průprava

I. STUPEŇ

1. - 2. ročník

Žák:

- vnímá a zná zásady správné držení těla
- ovládá a dovede spojit kratší kombinace chůze, běhu, poskoků, skoků, cvalu
- umí zpracovat pohybový vztah jednotlivce – skupina

- orientuje se v základním členění tanečního prostoru
- správně drží tělo v základních pozicích
- používá při pohybu rekvizity
- je schopen pohybového vyjádření různých jednoduchých námětů (přírody aj.) a začíná objevovat svou pohybovou fantazii
- rozpoznává špatně a dobře vedený pohyb

Taneční praxe

I. STUPEŇ

1. - 2. ročník

Žák:

- rozliší tempo, dynamiku a náladu skladby
- zvládá vlastní velmi jednoduché pohybové ztvárnění zadaného tématu
- umí využít zvládnuté prvky vybraných tanečních technik v jednoduchých pohybových kompozicích
- zvládá interpretaci přiměřené choreografie ve skupině
- umí použít jednoduchým způsobem rekvizitu při tanci
- orientuje se v tanečním prostoru

3. ročník

Žák:

- samostatně využívá zvládnuté prvky vybraných tanečních technik v jednoduchých pohybových kompozicích
- dodržuje zadané tempo a dynamiku pohybu v kratších tanečních variacích
- zapojuje svou fantazii a nápady do taneční tvorby

4. ročník

Žák:

- dokáže pracovat ve dvojici i větší skupině při jednoduchých improvizčních cvičeních
- zvládá náročnější choreografie, jak po stránce prostorové, tak i pohybové
- vyjádří náladu pohybové skladby

5. ročník

Žák:

- zvládá pohybovou koordinaci horních a dolních končetin v tanečních vazbách a variacích
- vhodně využívá daný prostor při pohybových, tanečních a improvizčních cvičeních
- propojuje prostor, dynamiku a čas s využitím vhodných pohybových a výrazových prostředků v krátkých cvičeních
- pohybově vyjádří hudební skladbu, využívá svou fantazii a pohybové nadání

6. ročník

Žák:

- rozliší pohyb v rovině vertikální a horizontální
- zhodnotí a rozebere zhlédnutá taneční čísla i větší choreografické celky
- vědomě se připravuje na veřejná vystoupení
- diskutuje o svém tanečním nápadu i o nápadu spolužáka

7. ročník

Žák:

- zná historii a vývoj probíraných tanečních technik
- využívá s jistotou principů správného držení těla při práci na choreografiích

- dokáže spolupracovat s pedagogem při výběru hudby
- spolupodílí se na tvorbě choreografie a kostýmů
- dokáže pracovat s rekvizitou při tanci, vyžaduje-li to daná choreografie

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zdokonaluje svou kondici, taneční a pohybové dovednosti
- umí vybrat vhodnou hudbu při tvorbě tanečních čísel, navrhnout výběr kostýmů
- zatančí na složitější hudební skladby
- improvizuje a výrazově dotahuje taneční projev

2. ročník

Žák:

- dovede využít získané taneční dovednosti při vlastním zpracování zadaného tématu
- vytvoří si trvalé vazby mezi pohybem a myšlením při tanečním projevu
- dovede vytvořit vlastní choreografii a dokáže o ní diskutovat

3. ročník

Žák:

- propojuje tanec s emočním prožitkem a vytváří si tak svůj osobitý projev a pohybový slovník
- zhodnotí taneční výkon, diskutuje o něm s ohledem na vlastní přístup k danému tématu
- má smysl pro krásu a formu pohybu

4. ročník

Žák:

- vytvoří vlastní choreografie s vhodným využitím tanečních prvků i správným prostorovým zpracováním
- ohodnotí taneční projev jiných tanečníků
- uvede základní informace o skladateli, který vytvořil hudební dílo, na které tančí a dovede o hudební skladbě diskutovat
- při tanečním projevu použije získanou taneční techniku a dbá na čistotu provedení pohybu
- tvoří samostatně i ve skupině a má vlastní přístup k taneční tvorbě

Základy tanečních technik

3. ročník

Žák:

- zvládá správné držení těla, zná základní pozice horních a dolních končetin
- orientuje se v prostoru
- udrží rytmus a rozlišuje dynamiku
- dokáže vnímat hudbu a orientovat se v ní
- vědomě aplikuje různé způsoby a možnosti vedení pohybu
- pokouší se o vytvoření krátkých tanečních etud

4. ročník

Žák:

- zvládá správné pohybové stereotypy
- zná jednoduché prvky tanečních technik současného tance
- rozpoznává centrum těla, těžiště těla a tělesnou osu
- zvládá složitější prostorové úkoly

5. ročník

Žák:

- koordinuje horní a dolní končetiny v základních prvcích u tyče i v prostoru
- umí pracovat s hudebním podkladem
- ovládá různé způsoby vedení pohybu
- má dostatečnou fyzickou kondici
- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem

6. ročník

Žák:

- dokáže rozpoznat principy jednotlivých tanečních technik
- používá plynulé a harmonické pohyby celého těla
- dokáže rozvíjet své tvořivé schopnosti v improvizaci
- uplatňuje a rozeznává základní odborné taneční názvosloví
- spolupracuje s ostatními ve skupině a zapojuje se do různých interpretačních aktivit
- uvědoměle pracuje s těžištěm těla a tělesnou osou

7. ročník

Žák:

- dokáže aplikovat správné postavení těla a jeho částí při pohybu v prostoru i se skupinou nebo rekvizitou
- interpretuje zadaný pohyb a dokáže rozpoznat své pohybové možnosti
- umí pracovat s rovnováhou a těžištěm
- je schopen vložit do tance výraz, emoce
- umí posoudit umělecký přednes a diskutuje o něm, podílí se na tvorbě choreografie svými nápady či náměty a posoudí ji
- užívá základní odborné názvosloví
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- samostatně využívá při tanci zvládnuté taneční techniky a dále se v nich zdokonalí

- prakticky uplatňuje získané taneční dovednosti
- uplatňuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí, při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou, s partnerem
- podílí se a spolupracuje na tvorbě tanečních kompozic

2. ročník

Žák:

- využívá při tanci daný prostor s ohledem na jeho vnitřní i vnější dimenzi
- propojuje taneční technické dovednosti s vnitřním prožitkem a vkládá do tance osobitý projev
- při choreografické tvorbě dokáže spolupracovat – diskutovat s pedagogem a ostatními tanečníky
- prakticky uplatňuje své taneční dovednosti

3. ročník

Žák:

- vědomě dodržuje čistotu pohybu a jeho technickou kvalitu při tanci
- zpracovává úkoly s využitím větší technické a obsahové náročnosti, vhodně zvolí taneční prvky
- vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů
- tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím dosud získaných dovedností

4. ročník

Žák:

- hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla
- zvládá kvalitně probrané taneční techniky
- vnímá neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránkou člověka i při tanečním projevu
- aktivně diskutuje nad choreografickými díly a hodnotí je

8 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

Charakteristika literárně-dramatického oboru

Literárně-dramatický obor v naší Základní umělecké škole umožňuje prostřednictvím tvořivé činnosti (pohybového, slovního či hlasového vyjadřování, práce s rekvizitou, popř. práce s loutkou atp.) rozvíjet umělecké vlohy žáka v oblasti divadelního, tj. dramatického, pohybového a slovesného projevu. Zároveň na základě dramatické hry a tvořivosti rozvíjí obrazotvornost a osobnost každého jednotlivého žáka, odstraňuje jeho zábrany a poskytuje prostor k jeho sebevyjádření. Studijní zaměření Divadelní tvorba se orientuje především na společné inscenování divadelních projektů, ať už se jedná o dramatickou interpretaci známých literárních děl, pohádek, vlastní literární tvorby žáků nebo speciálních divadelních a literárních útvarů vztahujících se k danému časovému období (vánoce, jaro, Den matek atd.). Vzdělání získané v literárně-dramatickém oboru žáci mohou využít v těch oblastech lidské činnosti, ve kterých jsou nezbytné specifické komunikační dovednosti, schopnost veřejného vystupování i vysoká míra vnímavosti a empatie.

Literárně-dramatický obor v naší ZUŠ vede profesionální aktivně působící herec Městského divadla Zlín a díky tomu jsou žáci v průběhu studia aktivně spjati s tvorbou tohoto profesionálního divadla, účastní se konkurzů do dětských rolí připravovaných inscenací Městského divadla Zlín či Slováckého divadla v Uherském Hradišti. Pravidelně navštěvují představení zlínského divadla, která následně hodnotí a rozebírají, účastní se besed a exkurzí do zákulisí, navštěvují divadelní archiv, půjčují si kostýmy a rekvizity, spolupracují s některými herci, dramaturgy i režiséry. V literárně-dramatickém oboru rozvíjíme a kultivujeme u žáků vnímání kulturních hodnot, a poskytujeme základ pro eventuální další studium směřující k profesionálnímu uplatnění.

Závazné pokyny k organizaci výuky

Kritéria pro zařazování žáků:

- do přípravného studia (před I. stupněm základního studia) jsou zařazováni děti od 5 let
- do základního studia I. stupně jsou zařazováni žáci od 7 let
- do základního studia II. stupně jsou zařazováni žáci od 14 let

Vyučuje se:

- ve skupině maximálně 10 žáků v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně
- individuálně nebo ve skupině maximálně 5 žáků v základním studiu I. a II. stupně
- ve skupině minimálně 5 žáků v divadelním souboru
- velikost a obsazení divadelních souborů se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy
- výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia

8.1 Přípravné studium

Přípravné studium - PS (ke vzdělávání v základním studiu I. stupně)

Trvá nejdéle dva roky a je určeno pro děti ve věku 5 - 7 let.

PS studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do prvního ročníku základního studia. Výuka probíhá ve skupince nejméně 5 žáků.

Cílem výuky je vzbudit či podpořit zájem žáka o zvolené studijní zaměření, seznámit ho hravou formou s možnostmi dramatické hry, se základy správné artikulace, správného dýchání, správného držení těla.

Výuka je přizpůsobena specifickým potřebám skupiny, momentální vyspělosti každého jednotlivého dítěte a odpovídá jeho věku a zájmům.

Výuka je realizována v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně.

Učební plán

	1. rok	2. rok
Přípravná literárně-dramatická výchova	2	2

Přípravná výchova

Žák:

- zvládá jednoduchá rytmická, hlasová a pohybová cvičení
- účastní se bez problémů kolektivní hry
- je schopen dát prostor k vyjádření i ostatním členům skupiny
- dodržuje základní daná pravidla hry
- disponuje základní orientací v prostoru

Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu II. stupně)

Je jednoleté. Do přípravného studia jsou přijímáni žáci od 14 let bez předchozího studia literárně-dramatického oboru. Žák začíná plnit osnovy I. stupně podle svých schopností.

8.2 Studijní zaměření Divadelní tvorba

Základní studium

Vzdělávací obsah I. stupně základního studia literárně-dramatického oboru, tzv. DIVADELNÍ TVORBY, je rozčleněn do **dvou základních** vzájemně provázaných předmětů:

Dramatická hra a Základy herecké tvorby.

Pozn.: V učebních osnovách uvedených předmětů jsou zahrnuty očekávané výstupy i ze vzdělávací oblasti Recepce a reflexe dramatického umění.

I. stupeň studia je určen pro žáky od 7 do 14 let, zařazení do ročníku je prováděno na základě přijímacího řízení. Výuka je sedmiletá a probíhá v dvouhodinovém souborovém bloku (zahrnuje předměty Dramatická hra a Základy herecké tvorby). Tyto základní předměty jsou doplněny třemi volitelnými předměty, které si žáci volí od 4. ročníku I. stupně (Sólový umělecký přednes, Základy loutkářství, Tvorba inscenace).

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Dramatická hra	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Základy herecké tvorby	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Sólový umělecký přednes * Základy loutkářství * Tvorba inscenace *	-	-	-	1	1	2	2	1	1	1	1

*Pozn.: Povinně volitelný předmět

Žák navštěvuje na doporučení učitele jeden z povinně volitelných uvedených předmětů. V případě zájmu a s ohledem na schopnosti žáka je možno se souhlasem ředitele školy tyto předměty navštěvovat i v nižších ročnících.

Výuka probíhá ve skupině 3-10 žáků ve spojených předmětech, v předmětu Sólový umělecký přednes pak individuálně nebo ve skupině maximálně 5 žáků.

V jedné skupině může být spojeno více ročníků.

Volitelné předměty jsou otevírány vedením školy podle aktuální potřeby skupiny (mj. např. i příprava na přijímací zkoušky), jejich obsah určuje učitel.

Charakteristika předmětu Dramatická hra

Dramatická hra, coby základní princip uplatňovaný ve výuce, se stává významným nástrojem rozvoje sociability žáků. Rozvíjí schopnost vnímat sebe sama, své tělo jako prostředek k vyjadřování se, či jako umělecký nástroj. Rozvíjí ale také schopnost vnímat lidi kolem sebe, vnímat motivace a dosah svého i jejich konání i jednání. Prostřednictvím dramatických etud a aktivní dramatické hry řeší různé sociální a mezilidské vztahy a situace. Těžištěm výuky je práce v kolektivu směřující od spontánního specifického dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatného, osobitého, přirozeného a přitom kultivovaného vyjadřování se, (hlasem, pohybem, gesty, psaným slovem či projevem s využitím scénografie, rekvizity, loutky či masky), a to jak v sociální komunikaci, tak i v umělecké seberealizaci.

Výuka postupuje od jednoduchých improvizací až k inscenačnímu procesu, k vytváření divadelního nebo přednesového tvaru inscenace, od tvorby drobných literárních útvarů až po vytváření scénářů atd. Dramatická hra integruje průpravné činnosti a učí žáky tvořivě přistupovat k zadané předloze. Je realizována na tématech, která zohledňují individuální dispozice žáka a jeho schopnost vnímat okolní svět adekvátně svému věku. Volbou odpovídajících témat je v průběhu práce také příznivě ovlivňována schopnost žáků aktivně se podílet na vytváření vztahu vzájemné spolupráce ve skupině.

Dramatická hra

Učební osnovy

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- rozvíjí schopnost uvolnění, jakožto předpokladu svobodné tvorby
- uvědomuje si své tělo a hlas, jako prostředek sloužící ke komunikaci a ke sdělení
- zvládá slovně popsat jednoduchou příhodu
- na základě improvizovaných dramatických etud dokáže vyjadřovat emoce a formulovat své myšlenky

2. ročník

Žák:

- rozvíjí fantazii a představivost, magické „kdyby“ – inspirace k pohybovému a slovnímu vyjadřování se
- vyjadřuje emoce a myšlenky pohybově i slovně
- dokáže dramatizovat jednoduchou lidovou poezii či krátký prozaický text
- komunikuje tzv. zástupnou řečí, uvědomuje si význam intonace v řeči

3. ročník

Žák:

- za pomoci učitele vytváří vlastní interpretaci uměleckého textu
- zvládá napsat krátký prozaický a básnický text podle předepsaného žánru
- pokračuje ve zdokonalování a kultivaci mluvy prostřednictvím artikulačních cvičení
- má základní znalosti hudební průpravy a schopnosti pohybového vyjádření se na hudbu
- v rámci kolektivu a za pomoci učitele dokáže převést prozaický text do dramatického tvaru

4. ročník

Žák:

- dovede rozeznat strukturu dramatického textu
- vyjadřuje myšlenky a emoce krátkými literárními útvary
- je schopen použít své specifické znalosti a dovednosti v interpretaci jednoduchého literárního textu doporučeného učitelem

- má základní schopnost napsat literární dílo různých žánrů, rozvíjí znalosti žánrů

5. ročník

Žák:

- má základní dovednosti tvůrčího psaní
- dokáže jednoduchou pohybovou etudou formulovat myšlenky a vyjadřovat emoce
- je schopen reagovat na podněty v improvizčních etudách
- se podílí na základě znalostí divadelních výrazových prostředků na tvorbě uceleného dramatického tvaru

6. ročník

Žák:

- přináší vlastní návrhy pro vhodnou předlohu (próza, poezie, dramatický text) a vytváří vlastní pojetí interpretace
- píše a interpretuje na základě všeobecné diskuze vlastní (autorskou) tvorbu
- zná a využívá divadelní výrazové prostředky a podílí se na tvorbě uceleného dramatického tvaru
- spolupracuje s ostatními na tvorbě literárního či dramatického textu
- má základní znalosti o procesu dramatisace literárního díla
- se spolu s ostatními podílí na inscenování dramatického tvaru

7. ročník

Žák:

- zná a využívá divadelní výrazové prostředky a podílí se na tvorbě uceleného dramatického tvaru
- vybírá vhodnou předlohu (próza, poezie, dramatický text) a tvořivě (s vlastním pojetím) ji interpretuje
- dokáže napsat a interpretovat vlastní (autorskou) tvorbu
- ovládá základní dovednosti tvůrčího psaní, dokáže formulovat své myšlenky a vyjádřit emoce

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- spolupracuje s ostatními na tvorbě literárních a dramatických útvarů
- dokáže samostatně zdramatizovat a interpretovat krátký literární text
- zvládá základy dramaturgické i režijní práce

2. ročník

Žák:

- zhodnotí a srovná základní principy a možnosti uplatnění dramatické hry v pedagogice, psychologii i v psychiatrii
- dokáže zinscenovat jednoduchá psychodramatická cvičení
- uvědomuje si důležitost inscenačních i hereckých střihů a změn pro udržení pozornosti diváka

3. ročník

Žák:

- zná principy prožívání či vystupování „z role“, zná divadelní termíny jako např.: čtvrtá stěna, okruh veřejné samoty, magické kdyby, přeměna dynamického stereotypu, replika, podtext, imaginární rekvizita, portály, propadlo
- se umí nonverbálně dorozumívat v základních životních situacích
- zvládá vyjádřit jednotlivé základní emoce různými divadelními prostředky

4. ročník

Žák:

- je schopen vytvořit dramatickou postavu s tzv. obloukem jejího vývoje
- si umí představit a popsat vytvářenou divadelní postavu z vnějšku i zevnitř
- zvládá interpretovat danou divadelní postavu v celku, tj. ve společném představení
- je schopen rozpoznat a popsat jednotlivé divadelní a inscenační plány
- pojmenuje rozdílné divadelní přístupy (Konstantin S. Stanislavskij, Michail P. Čechov, německé epické divadlo B. Brechta, japonské divadlo nó, kabuki, bunraku, kjógen)

Charakteristika předmětu Základy herecké tvorby

Prohlubuje schopnost žáka specifického emocionálního vnímání a vyjadřování, schopnost dokonalejšího sebepoznání a sebekontroly. Pravidelným procvičováním artikulačních a hlasových cvičení zdokonaluje technickou vybavenost v oblasti rétorické a mluvní.

Učební osnovy

Základy herecké tvorby

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- vnímá sebe sama jako jedinečnou originální bytost
- dokáže respektovat práci v kolektivu
- chápe základní rozdíl psaného a dramatizovaného textu

2. ročník

Žák:

- dovede rozvíjet svou dovednost správné výslovnosti
- rozeznává základní literární žánry (povídka, román, báseň a dramatický text)
- dokáže krátce reflektovat náročnější literární texty
- dokáže přijímat kritiku své práce a vzít si z ní ponaučení
- reflektuje práci druhých, je ochotný pomoci druhým
- si uvědomuje kooperativnost v rámci procesu vytváření uměleckého tvaru

3. ročník

Žák:

- je seznámen se základními českými i světovými dramatickými texty pro děti
- hodnotí svou vlastní četbu, doporučuje ji ostatním
- se učí vnímat prostor kolem sebe a temporytmus hry
- zvládá jednoduchou práci s imaginární rekvizitou
- reflektuje a respektuje práci druhých

4. ročník

Žák:

- zvládá komplexně pravidla kultivované řeči
- je schopen rozpoznat výslovnostní chyby u sebe i svých kolegů
- rozvíjí kooperativnost při vytváření uměleckého díla
- reflektuje práci druhých a zkouší ji kriticky hodnotit
- zvládá písemné hodnocení zhlédnutého hereckého výkonu
- dovede zhodnotit jevištní tvar uměleckého díla
- rozvíjí četbou znalosti české a světové literatury

5. ročník

Žák:

- zná důležitost základů „přeměny dynamického stereotypu“ jako základního prvku herecké tvorby
- má kultivovaný projev, uvědomuje si jedinečnost a specifčnost sebe sama
- je kritický vůči své práci
- zná hodnotu a význam umělecké kritiky
- umí zhodnotit umělecké dílo a vytvořit si svůj vlastní hodnotící žebříček
- má základní znalosti nejvýznamnějších dramatických děl adekvátních věku, zná české i světové autory a dá je do širšího historického kontextu

Charakteristika předmětu **Sólový umělecký přednes**

V tomto předmětu je kladen důraz především na práci s textem, na možné způsoby jeho interpretace, na schopnost udržet publikum vnímavé a pozorné, na osobitou individuální scénickou výpověď založenou na porozumění autorovi a prezentaci svého vlastního názoru na okolní svět.

Učební osnovy

Sólový umělecký přednes

I. STUPEŇ

4. ročník

Žák:

- aplikuje získané znalosti správné výslovnosti a členění textu na celky při práci na konkrétním textu
- interpretuje jednoduchý literární text (báseň, povídku)
- rozezná prozaický text od poezie

5. ročník

Žák:

- umí interpretovat náročnější literární útvar včetně přímých vět
- dovede rozdělit epický text podle obsahu
- vyjádří vlastními slovy děj příběhu

6. ročník

Žák:

- interpretuje vybraný text
- je schopen rozlišit podstatné informace v textu od nepodstatných
- spolupracuje při přípravě textu k interpretaci
- umí procvičit prostřednictvím slovních cvičení místa náročná na artikulaci

7. ročník

Žák:

- si umí samostatně připravit text k interpretaci
- zvládá základní principy upoutání pozornosti posluchače
- dovede vycházet z vlastních vypravěčských dispozic i ze specifika publika

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- aplikuje nabyté zkušenosti při výběru vhodného textu k interpretaci
- zvládá samostatně připravit interpretaci vybraného textu
- obhájí svůj výběr textu i styl jeho interpretace

2. ročník

Žák:

- rozlišuje jednotlivé styly interpretace
- si uvědomuje, který styl interpretace je mu nejbližší
- dokáže do svého přednesu zahrnout i prvky pohybové, pěvecké, výtvarné
- zvládá plynule navázat na styl interpretace předchozího interpreta

3. ročník

Žák:

- umí dramaturgicky i režijně pomoci ostatním při přípravě textu, který je určen k uměleckému přednesu
- posoudí výběr textu určeného k interpretaci, uvede klady a zápory, zdůvodní výběr
- připraví jeden jednoduchý text v několika interpretačních verzích
- zná základní díla české literatury, poezie i prózy

4. ročník

Žák:

- se prezentuje samostatným asi desetiminutovým vystoupením formou uměleckého přednesu prózy i poezie
- zná jména nejvýznamnějších českých a slovenských umělců, kteří se věnují uměleckému přednesu nebo tzv. divadlu jednoho herce
- vysvětlí princip melodramu, dovede interpretovat jednoduchý melodram

Charakteristika předmětu Základy loutkářství

Žáci se seznamují s různými podobami loutkového divadla, s různými typy loutek. Učí se vnímat loutku jako svébytnou bytost, partnera na jevišti. Zdokonalují svou schopnost izolace a změny dynamického stereotypu. Poznávají tvorbu nejvýznamnějších českých loutkových divadel.

Učební osnovy

Základy loutkářství

I. STUPEŇ

4. ročník

Žák:

- vnímá loutku jako partnera, nikoliv jako rekvizitu
- vede s loutkou dialog

5. ročník

Žák:

- umí si vyrobit jednoduchou loutku a připravit si s ní malou etudu
- dokáže přirozeně měnit dva hlasové rejstříky a vytvořit tak etudu dialogu sebe sama s loutkou

6. ročník

Žák:

- zná základní typy loutek (marioneta, maňásek) a jejich způsoby vedení
- dovede vést dvě loutky najednou
- zvládá rozdělit pohyb obou loutek, odlišit jejich dynamický pohybový stereotyp i styl řeči
- je schopen samostatně připravit malou etudu výstupu dvou loutek

7. ročník

Žák:

- zná nejvýznamnější prvky českého loutkářství a nejvýznamnější česká loutková divadla (Matěj Kopecký, Josef Skupa, Jiří Trnka, Divadlo Drak v Hradci králové, Divadlo Spejbla a Hurvínka, Divadlo Minor, Divadlo loutek Ostrava...)
- si připraví samostatně krátké loutkové představení

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- umí vyrobit jednoduché loutkové divadlo a sehrát loutkovou inscenaci
- ovládá základy pohybové izolace, napětí a uvolnění
- má poznatky a zkušenosti s vedením skutečných profesionálních loutek
- uvede vztah a souvislost mezi loutkou a maskou

2. ročník

Žák:

- umí vyrobit základní typy masek a interpretovat s nimi jednoduchou hru
- zvládá základy animace jako specifické práce s loutkou
- zhodnotí a obhájí význam české loutkové a animované tvorby
- dokáže rozlišit jednotlivé animátory a jejich tvorbu (Trnka, Týrlová, Zeman)

3. ročník

Žák:

- vytvoří loutkovou inscenaci se stínovými loutkami nebo javajkami
- zná prvky a principy tzv. alternativního divadla
- napíše hodnotící referát o oblíbené loutkové divadelní scéně či loutkových postavách

4. ročník

Žák:

- samostatně vytvoří amatérský krátký animovaný film na základě vlastního scénáře
- dokáže objektivní a konstruktivní kritikou zhodnotit animační tvorbu svých spolužáků
- zná nejvýznamnější české animované filmy
- si uvědomuje někdejší světovost Zlínských filmových ateliérů a jejich animačních počínů

Charakteristika předmětu Tvorba inscenace

V předmětu Tvorba inscenace se žáci učí zúročovat nabyté dovednosti, zkušenosti a poznatky. Zdokonalují svou schopnost práce ve skupině. Při praktické činnosti poznávají základní prvky a postupy při vzniku divadelní inscenace. Připraví divadelní inscenaci, se kterou pak veřejně vystoupí a ověří si tak svou schopnost veřejného vystupování.

Učební osnovy

Tvorba inscenace

I. STUPEŇ

4. ročník

Žák:

- umí odlišit jednotlivé profese: dramatik, dramaturg, režisér, scénograf, výtvarník kostýmů nebo hudby
- rozpozná ve scénáři dramatický text, uvědomuje si principy a specifika jeho tvorby
- dokáže pracovat ve skupině, chápe svou funkci jako jednoho kamínku v mozaice

5. ročník

Žák:

- si dokáže vyznačit svou roli v divadelním textu a vpisovat si do něj poznámky
- je schopen vytvořit jednoduchou dramatickou postavu

6. ročník

Žák:

- vnímá sebe sama jako důležitou součást skupiny
- respektuje právo odlišnosti hereckého projevu sebe a ostatních při inscenování dramatického textu
- reflektuje práci druhých a je schopen si z chyb druhých vzít ponaučení
- přijímá kritiku a je kritický nejen k sobě, ale i k druhým

7. ročník

Žák:

- dokáže ve skupině zrealizovat inscenaci jednoduchého dramatického literárního díla
- zhodnotí literární či dramatické dílo (podle psaného textu či inscenačního tvaru)
- rozumí významu práce uměleckých kritiků
- dokáže zhodnotit literární či dramatické dílo (nejen podle psaného textu, ale i inscenovaného tvaru)

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zná základní principy tvorby inscenace, ví, co je to čtená zkouška, aranžmá, zadní plán
- umí vysvětlit rozdíl mezi divadelní hrou a inscenací
- ví, jaký je rozdíl mezi improvizací a interpretací a je schopen obojí používat
- zná jména nejvýznamnějších současných divadelních a televizních inscenátorů a inscenací
- dovede zinscenovat se spolužáky jednoduchý příběh

2. ročník

Žák:

- umí provést jednoduchou dramaturgickou prozaického textu a zinscenovat jej
- vytvoří jednoduchou divadelní dekoraci
- zvládá způsoby práce s jevištní hudbou a se zvukovými i světelnými efekty
- je schopen sestavit inscenační tým a s ním pak realizovat inscenaci jednoduché hry o 2 - 3 postavách

3. ročník

Žák:

- zvládne explikaci inscenačního záměru
- umí nakreslit nebo vyrobit maketu scénografického řešení inscenace
- je schopen dramaturgicky i výtvarně připravit program k dané inscenaci divadelní hry
- se podílí na umělecké i technické přípravě celoročního skupinového projektu nebo divadelního představení

4. ročník

Žák:

- pravidelně veřejně vystupuje
- zná základy moderování
- používá vlastní náměty či témata pro práci skupiny a v diskusi obhájí svůj výběr
- má v rejstříku širokou výrazovou škálu divadelních, výtvarných, hudebních i méně tradičních prostředků ke komunikaci s okolním světem prostřednictvím inscenace
- přijímá zodpovědnost za inscenaci jako výsledek procesu společné tvorby

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci mohou být ředitelem školy zařazováni na základě:

- žádosti rodičů
- doporučení učitele
- speciálně pedagogického vyšetření
- psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologické poradny)
- doporučení lékaře.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia. Ve výjimečných případech, vzhledem k omezení žáka, může být hodinová dotace upravena.

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního studijního plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci mohou být zařazováni ředitelem školy na základě:

- žádosti rodičů
- doporučení učitele
- speciálně pedagogického vyšetření
- psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologické poradny).

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia. Ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Zásady a způsob hodnocení žáků

Žák je hodnocen na základě dosažené úrovně znalostí, vědomostí a dovedností v návaznosti na školní výstupy v daném ročníku. Účelem hodnocení je motivace žáka a pozitivní přístup ke studiu.

Důležitým faktorem při hodnocení je individuální pokrok žáka.

Dalším kritériem je aktivita, samostatnost a zájem.

Oceňujeme veřejnou prezentaci, účast na veřejných vystoupeních a soutěžích.

Učitel průběžně hodnotí úroveň domácí přípravy žáka.

Žák je hodnocen známkou dle platného klasifikačního řádu. Hodnocení je prováděno průběžně známkou do třídní knihy a žákovské knížky, pololetně pak známkou na vysvědčení. Mladší žáci mohou být průběžně hodnoceni též alternativními motivačními prostředky (obrázky, razítka, samolepky apod.).

Na konci školního roku žák přípravného studia obdrží potvrzení, žák posledního ročníku daného stupně obdrží závěrečné vysvědčení.

V každém ročníku základního studia žák vykoná postupovou zkoušku a na základě jejího hodnocení je rozhodnuto o jeho postupu do dalšího ročníku. V tanečním a literárně dramatickém oboru je za postupovou zkoušku považováno veřejné vystoupení. Ve výtvarném oboru je za postupovou zkoušku uznána veřejná prezentace ročníkových prací. Žák přípravného studia vykoná přijímací zkoušku, na základě které může být přijat do I., popřípadě II. stupně základního studia.

V posledních ročnících I. i II. stupně hudebního, tanečního a literárně-dramatického oboru žák vykoná veřejné nebo interní absolventské vystoupení. Studium výtvarného oboru I. i II. stupně žák ukončí absolventskou prací.

Vlastní hodnocení školy

Struktura a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí platnou legislativou.

Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy